

مختصر

الطريق الصحيح لمخارج الحروف

وسلم لقراءة القرآن الكريم

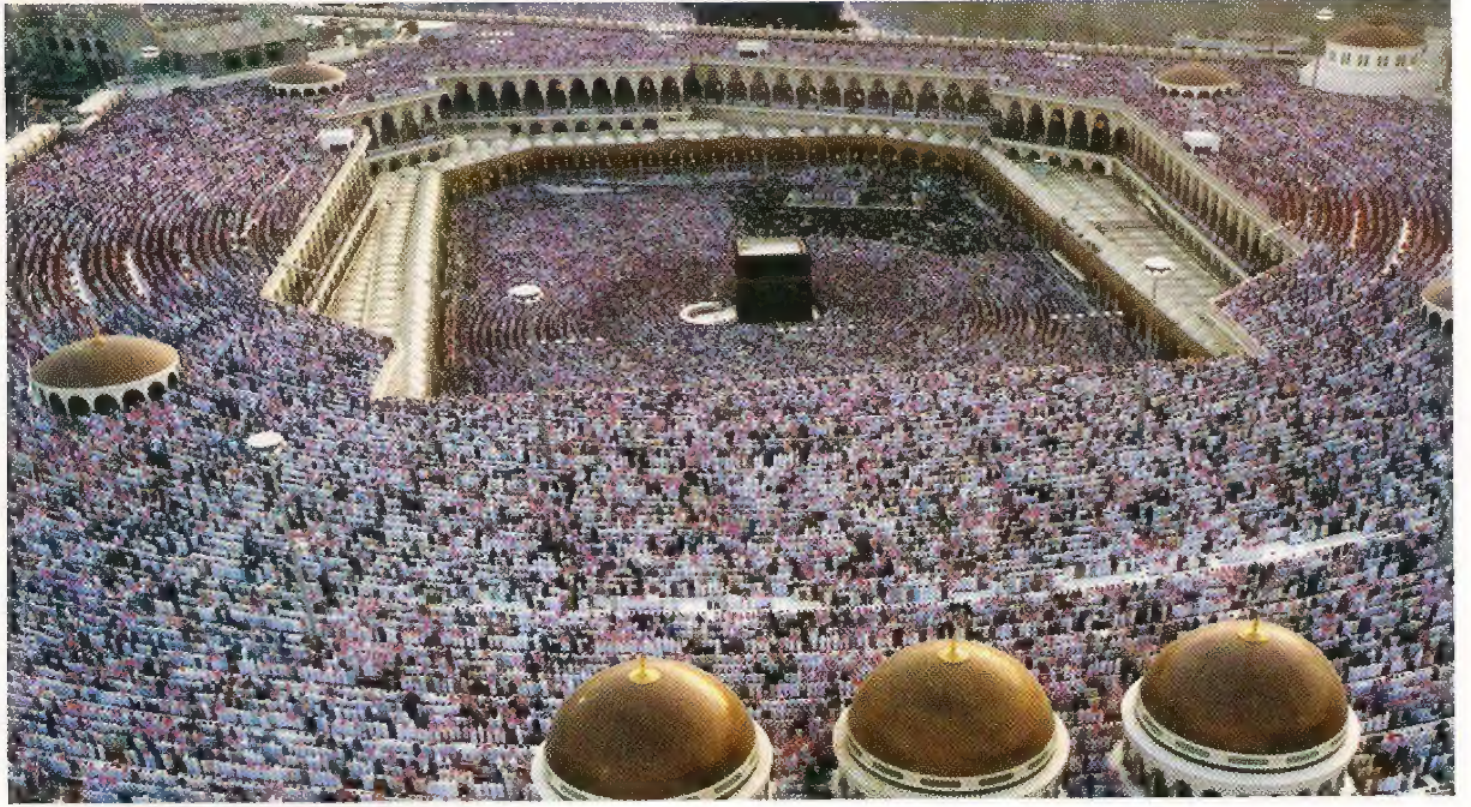


إعداد

عبد العزيز حافظ عمر حافظ

أبو عصام

منظر للحرم المكي



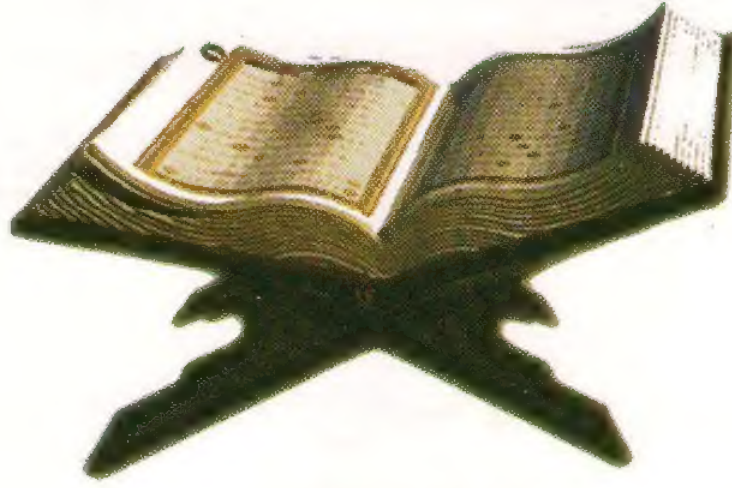
الصلاة في المسجد الحرام بمئة ألف صلاة

منظر للمسجد النبوي الشريف



الصلاة في المسجد النبوي الشريف بألف صلاة

مختصر الطريق الصحيح لمخارج الحروف وسلم لقراءة القرآن الكريم



ويليه / المقدمة الجزرية في علم التجويد

تأليف / العلامة الشيخ شمس الدين أبي الخير

محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي

مقن تحفة الأطفال

تأليف / العلامة الشيخ سليمان الجمزوري

إعداد

عبدالعزیز حافظ عمر حافظ

مدرس القرآن الكريم ومخارج الحروف

بالمسجد النبوي الشريف

بالمدينة المنورة

القاصمة

المباركة

العاصمة

الفاضة

الحفظة
مدخل صدق

الغراء عليه

حرم

الرسول ﷺ

مهاجر

الرسول ﷺ

مضجع

الرسول ﷺ

مدينة

الرسول ﷺ

جزيرة العرب

دار الأبرار

قلب الإيمان

قرية

رسول الله ﷺ

دار السلام

ذات
النخيل

دار الإيمان

القروض

قرية
الأنصار

المرحومة

بيت

الرسول ﷺ

ذات

الحرار

الغراء

مدينة

الحلال والحرام

قبة الإسلام

أكالة

البلدان

أكالة القرى

أرض الهجرة

دار السنة

دار الفتح

ذات الحجر

دار الأخيار

سيدة البلدان

الحلال والحرام

بقية أسماء المدينة المنورة

(ح) عبدالعزيز بن حافظ عمر حافظ ، ١٤٢٧ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حافظ ، عبدالعزيز حافظ عمر
مختصر الطريق الصحيح لمخارج الحروف وسلم لقراءة القرآن
الكريم . / عبدالعزيز حافظ عمر حافظ - المدينة المنورة ، ١٤٢٧ هـ
٩٤ ص ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٩٩٦٠-٥٦-٧٤٤-٣
١- القرآن - القراءات والتجويد ٢- اللغة العربية - النطق ٣- اللغة
العربية - الأصوات أ، العنوان
ديوي ٩ ، ٢٢٨ ١٤٢٧/٥٩٩٨

رقم الإيداع : ١٤٢٧/٥٩٩٨ ردمك : ٩٩٦٠-٥٦-٧٤٤-٣

كل الحقوق
محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

ما شاء الله تبارك الله
وبّ زدني علماً

Contact Address
Abu-Esaam

Moh. 0555301740
Tel. 8386370



عنوان الطلب

أبو عصام
جوال : ٠٥٥٥٣٠١٧٤٠
تد : ٨٢٨٦٣٧٠

Saudi Arabia - Medina
Al-Monawara

P.O.BOX: ٢٢٦ , Al-awali

المملكة العربية السعودية - المدينة
المنورة ص، ب ٢٣٦ ، العوالي
بجوار مسجد القم قم جي
سعر خاص للتوزيع الغيري

طائب

تنذر

تندد

المجبورة

المحبوبة

المحبة

الجنة الحصينة

طيبة

نيلاء

الناجية

الموفية

المقر

المسلمة

المسكينة

المرزوقة

المرحومة

الإيمان

البارّة

البحرة

الجبارة

البحيرة

المجبورة

البلاط

الجابرة

الحبيبة

الحرم

الحسنة

الخيرّة

الدار

البلد

السلقة

طابة

طيبة

مؤمنة

مبوءة

الشافية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير من طلعت عليه الشمس وغربت،
محمد صلى الله عليه وسلم وبعد :

لقد تأملت من مطالعائي للكثير من مؤلفات الحروف الهجائية المتوفرة في الأسواق
وجدت أنها غير وافية لتعليم الناشئين في هذا التخصص ، و أشغلت فكري فيها مع
ممارستي التدريس لطلبة العلم في الحرم النبوي الشريف مثل القاعدة البغدادية أو
قاعدة النور ، أيقنت أنهم يحتاجون إلى إضافات من أحكام التجويد الميسرة ، ومتن
تحفة الأطفال للعلامة " سليمان الجمزوري " لكي يسهل عليهم استيعابها تماماً ،
ومن ثم تكون قراءتهم للقرآن الكريم قراءة صحيحة بإذن الله لأن الأخطاء كثيرة
ومنتشرة بين الكبار والصغار ، لذا أحببت التأليف في هذا الفن ملخصاً اسمه "
الطريق الصحيح لمخارج الحروف " ، ونسأل الله أن يرزقنا حسن النية وإخلاص
العمل للمعلم ، والمتعلم و أردت إكمالها ببعض أحكام التجويد ، و التوحيد
والصلاة الميسرة ، وأيضاً نبذ ميسرة عمن يحفظ القرآن الكريم وأي منزلة له في
الجنة ووصف الجنة وأشرط الساعة وعرضات القيامة والحوض والصراط
والميزان، ليكون الطالب على معرفة بهذه الأمور أثناء تعلمه هذه القاعدة ، وبعض
اصطلاحات ضبط القرآن ، وأشكال توضيحية للمخارج حتى يتمكن الطالب
منها. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه أجمعين .

المدرس بالمسجد النبوي الشريف
عبد العزيز حافظ عمر حافظ
المدينة المنورة
جـ: ١٧٤٠ ٠٥٥٥٣



تقريظ الشيخ / محمد عابد محمد كامل

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً **أما بعد :**

فقد أطلعت على كتاب " الطريق الصحيح لمخارج الحروف " الذي أعده الأخ : عبدالعزيز حافظ عمر ، فألقيته كتاباً يعتني بعلم له منزله سنيّة ومكانة عليه في اللغة العربية وعلم التجويد. وقد أهتم العلماء في السلف والخلف بهذا العلم واعتنوا به عناية فائقة لأنه السبيل الأمثل للنطق بهذه اللغة الشريفة التي نزل بها خير كتاب من رب الأرباب .

إن إخراج الحروف من مخارجها سبيل طالب العلم الذي يريد اتقان تلاوة كتاب الله عزوجل وإني أهيب بطلاب العلم أن يهتموا به ويعتنوا بعلم المخارج والصفات ليتمكنوا من تلاوة كتاب الله فينالوا بذلك عظيم الأجر وأفضل الثواب.

وإني بالشكر للأخ الكاتب : عبدالعزيز حافظ عمر جهده سائلاً المولى عزوجل أن يتقبل منه وأن يجعل هذا الكتاب في ميزان حسناته .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ،،،

كتبه

إمام وخطيب مسجد قباء
والمدرس بالجامعة الإسلامية
ومدرس القرآن الكريم وعلومه
بالمسجد النبوي الشريف



محمد عابد محمد كامل

الطريق الصحيح لمخارج الحروف - قال رسول الله ﷺ: (ما قدر الله لنفس أن يخلقها إلا هي كائنة) حديث حسن

تقريظ الشيخ / سهيل محمد قاسم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه
ومن وآله ... وبعد:

فقد اطلعت على الكتاب الذي أعده الأخ/ عبدالعزيز حافظ عمر بعنوان
(الطريق الصحيح لمخارج الحروف) ، والذي ظهر فيه جهده المشكور في جمعه
وترتيبه وتنسيقه وحسن ترتيبيه ، وقد أحسن الاستفادة ممن سبقه في الكتابة في هذا
المجال ، وأحسن إذ ضمنه طائفة لطيفة وموجزة من الفوائد العلمية والفقهية
وغيرها ، ليجتمع للمتعلم فيه إلى جانب التطبيق العملي بعض المعرفة الهامة له في
دينه .

والله أسأل أن يبارك في هذا العمل وينفع به واضعه ومعلمه والمتعلم من خلاله،
والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، وآله
وصحبه أجمعين ،،،

كتبه

إمام وخطيب جامع القمقمجي بالمدينة المنورة
والمجاز بالسند المتصل في قراءة حفص عن عاصم



سهيل محمد قاسم

الطريق الصحيح لمخارج الحروف — قال رسول الله ﷺ : (ما بين السّرة والركبة عورة) حديث حسن

تقريظ الشيخ / عبد المجيد صادق الآبادي



مدرس القرآن الكريم وعلومه

بالمسجد النبوي الشريف

والمأذون الشرعي

التاريخ ١٤٢٦/١١/١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله وبعد: فإن أفضل ما يشغل الإنسان به بجوارحه العلم النافع في دينه ودنياه ليكون بذلك قد سلك طريق النجاة وتمسك بأسباب الفلاح .

لقد أطلعت على كتاب الأخ الفاضل الشيخ/ عبدالعزيز حافظ عمر ، والمسمى بـ (الطريق الصحيح لمخارج الحروف وسلم لقراءة القرآن الكريم) ، فوجدته حافلاً بما إشتمل على كل صغيرة وكبيرة تتعلق بحركات الحروف الهجائية من الحركات الأصلية والفرعية ولم يترك قاعدة إلا ذكرها واختار وجه الصواب على ما عنده من علم بقدر ما أمكنه وصور مخارج الحروف المحققة والمقدرة وبين بعض الأحكام التجويدية وصفات الحروف الذاتية والفرعية .

وأحي الأستاذ المؤلف على ما قام به من جهد مشكور وإخراج جميل لقواعد التلاوة ، سائلاً الله عز وجل أن يجعله في ميزان حسناته وينفع به طلاب العلم ومن سار في دربه إنه سميع مجيب . وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

كتبه/ عبد المجيد صادق الآبادي مدرس القرآن الكريم وعلومه بالمسجد النبوي الشريف



Handwritten signature and date 1426/11/15.

أُتْ إِتْ أَتْ



أُتْ إِتْ أَتْ

تقريظ / مدرسي تحفيظ القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وبعد : -

فقد اطلعنا على كتاب : (الطريق الصحيح لمخارج الحروف) للشيخ/ عبدالعزيز حافظ عمر، فوجدناه كتاباً نافعاً جداً، ومفيداً للمتعلمين والمبتدئين في تعلم كتاب الله الكريم، وقد احتوى الكتاب على دروس في الحروف ومخارجها، وبيان لصفاتها، وكيفية نطق الحروف، والكلمات، والآيات، وتدريبات وتمارين في تعلم الهجاء. وغير ذلك من الفوائد الكثيرة والمتنوعة. والكتاب قد جاء بأسلوب جديد ومبتكر فريد من نوعه، حيث بذل فيه مؤلفه جهداً كبيراً، وجمع فيه بين التجويد وتعليم الهجاء، وأضاف إليه صوراً لمخارج الحروف، ومتوناً مختصرة في علم التجويد، وجعل في نهاية كل درس تقييماً للطالب بمستويات عديدة، حتى يجتهد الطالب، ويصل فيها إلى أعلى المستويات.

والمؤلف وفقه الله قد سار على نهج من سبقوه في هذا المجال في مثل: (القاعدة النورانية) التي نفع الله بها كثيراً، وكذلك (القاعدة البغدادية) إلا إنه ومن خلال تجربته الطويلة في تعليم الهجاء، قد جعل كتابه في شكل جديد رائع.

ونتوقع لهذا الكتاب المميز: (الطريق الصحيح لمخارج الحروف) النجاح الكبير بإذن الله . نسأل الله العلي القدير، أن يبارك في هذا الكتاب، وفي مؤلفه، وأن ينفع بهما جميع المتعلمين للقران الكريم صغارا وكبارا . وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد، وعلى اله وصحبه أجمعين.

حرر في تاريخ ٢٨/١٠/١٤٢٦هـ

مدرسوا تحفيظ القرآن الكريم بمسجد القم قم جي :

أ/ سيد محمد غوث الدين

أ/ سعاد الله عبدالغني

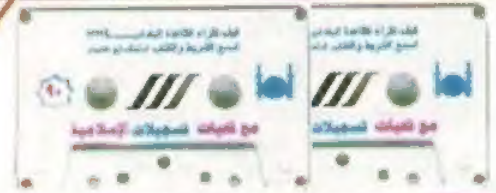
أ/ عيسى حسين يوسف

أ/ هارون الرشيد مولوي ذاكر



الطريق الصحيح لخارج الحروف — قال رسول الله ﷺ: (ما تحت الكعبين من الإزار ففي النار) صحيح

الطريقة الميسرة لتعليم قراءة القرآن بواسطة
السي دي أو الكاسيت بجهد أقل ووقت
أسرع، والعمل جاري أن يكون لهذا الكتاب
كاسيت أوسي دي. **سبعون (٧٠) حصة.**



كيفية التعلم عن طريق السي دي أو الكاسيت؟
أن تضع الكاسيت بالمسجل أو السي دي
بالحاسوب والقاعدة تكون أمامك وتتلقى
الدرس تلو الدرس بلا زيادة أو نقص في
نطق الحروف وتطبيق الدرس على
الكاسيت أو السي دي والتدريبات على
التشكيل كالفتحة والكسرة والضمة إلخ...
حتى تكمل (٧٠) حصة .

نصيحة إلى كل مدرس الذي
يدرس هذا الكتاب بعد تسميحه
للطالب درسه أو التدريب يسمع
منه الحروف الهجائية بعد إنتهاء
من تسميع الدرس يومياً حتى
يكون متمكناً من المخارج إلى
نهاية هذه الدروس .

الصلاة في المسجد الأقصى بخمس مئة صلاة



أُذْ — إِذْ — أَدْ



أَخْ — إَخْ — أُخْ

آداب معلم القرآن الكريم

آداب و تحلي معلم حلقات القرآن الكريم في نفسه بأخلاق و آداب رفيعة سامية أمر مهم و ضروري ليكون قدوة ، وليبارك الله سبحانه وتعالى له في تعليمه ، ويكون مخلصاً لله عز وجل في جميع شأنه ، ودوام مراقبة الله تعالى في السر والعلن ، و المحافظة على خوفه في جميع حركاته وسكناته وأقواله وأفعاله ، وعليه التحلي في دوام السكينة والوقار والخشوع والتواضع والخضوع لله سبحانه وتعالى . وعليه أن يطهر باطنه وظاهره من الأخلاق الرديئة ، و يعمره بالأخلاق المرضية . فمن الأخلاق الرديئة : الغل ، و الحسد ، و البغي ، و الغضب لغير الله تعالى ، والغش ، و الكبر ، و الرياء ، و العجب ، و السمعة ، و البخل ، و الخبث ، و البطر ، و الطمع ، و الفخر ، و الخيلاء ، و التنافس في الدنيا ، و المباهاة بها ، و المداينة ، و التزين للناس ، و الحب المدح بما لم يفعل ، و أن يجلس في مكان درسه متطهراً مستقبلاً القبلة وقد جاء عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ (إن لكل شيء سيذا وإن سيد المجالس قبالة القبلة) أخرجه الطبراني

آداب الطالب بحلقات تحفيظ القرآن الكريم

أولاً : حسن النية : بأن يقصد بتعلمه و حفظه للقرآن الكريم وجه الله تعالى ، ولا يقصد به الأغراض الدنيوية ، من تحصيل الرياسة و الجاه و المال و مباهاة الأقران وتعظيم الناس له و تصديره في المجالس ونحو ذلك ، فيستبدل به الأدنى بالذي هو خير . وأن يقصد بتعلمه للقرآن تحلية باطنه ، و نقاوة نفسه ، و طهارة سيرته و العمل بالقرآن الكريم فإن ذلك هو المقصود والقرب إلى الله تعالى .

ثانياً : النظافة في بدنه و ملبسه وفعل الخيرات واجتناب الشر ، و حسن السلوك ، والتوكل على الله تعالى في جميع شؤونه ، وعدم إكثار الغياب إلا للضرورة ، وإحترام الطالب نفسه ، بمعنى اجتناب الرذائل مما يجعله يفرض إحترامه على الآخرين ، والاهتمام بتربية النفس على الاستقامة ومكارم الأخلاق ، والبعد عن الصفات الذميمة كالكذب ، والنميمة ، الغيبة ، وشهادة الزور ، والتجسس ، و البخل ، وأن يطهر نفسه من كل غش و دنس و غل و حسد و سوء عقيدة و خلق ، ليصلح بذلك حفظ القرآن الكريم ، وإن قلبه إذا صلح صلح سائر البدن . وقد أخبر بذلك النبي ﷺ في الحديث الصحيح وقال : ((ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب)) (متفق عليه).
كمسا يجب على الطالب البدء بالسلام عند قدومه على الحلقة بصوت مسموع للجميع . ويخص المعلم بزيادة تحية وإكرام ، وكذلك يلقي السلام إذا انصرف على المعلم والحلقة ، استئذان الطالب المعلم في كل أمر يريد فعله . والله أسأل أن يوفق الجميع ،،،

فضل العلم

ومما يدل على تفضيل العلم على جميع النوافل والمستحبات ، بما فيها الذكر ، أن العلم يجمع جميع فضائل الأعمال المتفرقة ، روي عن معاذ بن جبل ؓ أنه قال : قال رسول الله ﷺ ((تعلموا العلم فإن تعلمه حسنة ، وطلبه عبادة ، ومذاكرته تسبيح ، والبحث عنه جهاد ، وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة ، وبذله لأهله قربة ، لأنه معلم الجلال والحرام ، ومنار سبيل أهل الجنة وهو الأنيس في الوحشة ، والصاحب في الغربة ، والمحدث في الخلوة ، والدليل على السراء والضراء ، والسلاح على الأعداء والزین عند الإخلاء ، يرفع الله به أقواماً فيجعلهم في الخير قادة وأئمة ، تقتص آثارهم ، ويقتدي بأفعالهم ، وينتهي إلى رأيهم ، ترغب الملائكة في خلقتهم ، وبأجنتها تمسحهم ، يستغفر لهم كل رطب ويابس ، وحيثان البحر وهوامه ، وسباع البر وأنعامه ، لأن العلم حياة القلوب من الجهل ومصايح الأبصار من الظلم يبلغ العبد بالعلم منازل الأخيار والدرجات العلى في الدنيا والآخرة ، والتفكر فيه يعدل الصيام ، ومدارسته تعدل القيام ، وبه توصل الأرحام ، وبه يعرف الحلال من الحرام ، وهو إمام العمل ، والعمل تابعه ، يلهمه السعداء ويحرمه الأشقياء)) رواه ابن عبد البر في كتابه جامع بيان العلم وفضله ، وقال : ((وهو حديث حسن جداً ، ولكن ليس له إسناد قوي)) . جامع بيان العلم (١ / ٦٥) .

ومن الحكم

أخي لن تنال العلم إلا بسة	سأبئك عن تفصيلها ببيان
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة	وارشاد أستاذ وطول زمان
العلم صيد والكتابة قيده	قيد صيودك بالحبال الوثيقة
فمن الحماسة أن تصيد غزاله	وتتركها بين الخلائق طالقة
اطلب العلم ولا تكسل	فما أبعد الخير على أهل الكسل
فبقدر الكد تكتسب المعالي	فمن رام العلاسهر الليالي
فمن رام العلا من غير كد	أضاع العمر في طلب المحال

بسم الله الرحمن الرحيم

الدين النصيحة . . . [مسلم، عن ثميم الداري]

قال رسول الله ﷺ (خيركم من تعلم القرآن وعلمه). [البخاري، فضائل العلم (٢١)]

أخي المسلم . . من الأفضل أن تبادر بتعليم أولادك وبناتك (**مخارج الحروف**) كي يسهل عليهم قراءة القرآن الكريم ولو كانوا متقدمين في سنهم حيث إنني لاحظت أن أغلب حلق تعليم القرآن في الحرم النبوي الشريف هم المترددون من المقيمين والوافدين للعمرة من كبار السن وكذلك بعض الجامعيين لا يجيدون قراءة القرآن الكريم مع طول مدة تعليمهم فإنهم يجدون صعوبة في النطق عند قراءة القرآن كما ينبغي وكذلك لا يجيدون مخارج الحروف أو قاعدة التشكيل سواء كانت الفتحة أو الضمة أو الكسرة أو التنوين أو السكون أو الشدة أو المدود بأنواعها ولا يتم ذلك إلا بتعلم (**مخارج الحروف**) حيث إنها أساس تعلم القرآن الكريم بالشكل المطلوب والصحيح كما أنها توفر الوقت والجهد في التعليم لذلك أحرص أخي المسلم على تعلم القاعدة البغدادية على يد أحد المدرسين الذين يتقنون تدريسها . . . وأسأل الله أن يوفق المسلمين لما يحبه ويرضاه . . .

يا طالب العلم عليك

أولاً: معرفة مخارج الحروف وكم عددها وكم لها من مخرج ومن كم موضع تخرج، والمعجمة التي عليها نقط والمهملة التي لا عليها نقط والقمرية والشمسية من الصور الشكلية الموضحة التي وضعت في هذه القاعدة للمخارج من أين وكيف المخرج وتستوعب من الشارح الذي يشرح لك بدقة لكي تحفظها وتتمكن منها عند تعلمك لهذه القاعدة وحتى تصل لقراءة القرآن الكريم وكسب رضا رب العالمين .
ولا تنسى أثناء تعلمك تكرار الدرس (١٥) مرة والتدريبات (١٠) مرات حسب
إستيعابك يا طالب العلم .

معرفة إحصائية القرآن الكريم ومخارج وصفات الحروف

القرآن الكريم هو كلام الله تعالى المنزل على أفضل خلقه سيدنا ونبينا محمد ﷺ بواسطة أمين الوحي جبريل عليه السلام والمتعبد بتلاوته وعدد سورته: ١١٤، منها ٨٦ سورة مكية، ٢٦ سورة مدنية، ٣٠ جزءاً، ٦٠ حزباً، ٢٤٠٠ آية، ٦٢٣٦ كلمة، ٧٧٤٣٧ حرفاً، ١٥٠٦٨١ نقطة، وهذه إحصائية الحروف تقريسية والله أعلم، الحروف الهجائية المفردة (٢٨) ولها (١٧) مخرجاً تخرج من خمسة مواضع :-

<p>١٠١٩٩ ت ترقيق حرف ضعيف</p> <p>همس شدة استفال إنفتاح إصمات</p> <p>حرف نطعي من ظهر اللسان وأصول الثنايا العليا</p>	<p>١١٢٠٢ ب ترقيق حرف قوي</p> <p>جهر شدة استفال إنفتاح إذلاق</p> <p>قلقلة، حرف شفوي (ببطباق الشفتين)</p>	<p>٤٨٨٠٠ ألف حرف قوي</p> <p>صفات الحروف جهر رخاوة استفال إنفتاح إصمات</p> <p>من جوف الفم والحلق (مدية)</p>
<p>٣٩٩٠ ح ترقيق حرف ضعيف</p> <p>همس رخاوة استفال إنفتاح إصمات</p> <p>حرف من حروف وسط الحلق</p>	<p>٣٢٧٣ ج ترقيق حرف قوي</p> <p>جهر شدة استفال إنفتاح إصمات</p> <p>قلقلة، حرف شجري (من وسط اللسان)</p>	<p>١٢٧٦ ث ترقيق حرف ضعيف</p> <p>همس رخاوة استفال إنفتاح إصمات</p> <p>حرف ثلوي من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا</p>
<p>٤٦٩٩ ذ ترقيق حرف ضعيف</p> <p>جهر رخاوة استفال إنفتاح إصمات</p> <p>حرف ثلوي من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا</p>	<p>٥٦٤٢ د ترقيق حرف قوي</p> <p>جهر شدة استفال إنفتاح إصمات</p> <p>قلقلة، حرف نطعي من ظهر اللسان وأصول الثنايا العليا</p>	<p>٢٤١٦ خ تفخيم حرف ضعيف</p> <p>همس رخاوة استعلاء إنفتاح إصمات</p> <p>من أدنى الحلق من جهة اللسان</p>
<p>٥٨٩٠ س ترقيق حرف ضعيف</p> <p>همس رخاوة استفال إنفتاح إصمات، صغير</p> <p>من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى</p>	<p>١٥٧٠ ز ترقيق حرف قوي</p> <p>جهر رخاوة استفال إنفتاح إصمات، صغير</p> <p>من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى</p>	<p>١١٧٩٣ ر ترقيق حرف قوي</p> <p>جهر، توسط استفال إنفتاح إذلاق، إنحراف</p> <p>تكرار من طرف اللسان مما يلي رأسه</p>
<p>٢٢٩٣ ض تفخيم حرف قوي</p> <p>جهر رخاوة استعلاء إطباق إصمات، استتالة</p> <p>إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس العليا</p>	<p>١١٨٠ ص تفخيم حرف قوي</p> <p>همس رخاوة استعلاء إطباق إصمات، صغير</p> <p>من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى</p>	<p>٢٢٥٣ ش ترقيق حرف ضعيف</p> <p>همس رخاوة استفال إنفتاح إصمات</p> <p>نقشي، حرف شجري (من وسط اللسان)</p>

* الحروف الهجائية منها (١٤) معجمة التي عليها نقاط، ومنها (١٤) مهملة والتي ليس عليها نقاط. أيضاً الحروف الهجائية ١٤ قمرية و ١٤ شمسية. أضي الطالب كرر هذا الدرس ١٠ مرات

أط إط أظ



أض إض أظ

قال رسول الله ﷺ : (المرء مع من أحب) متفق عليه

طريق الصحيح لخارج الحروف

التفخيم والترقيق

الاستعلاء: - هو ارتفاع اللسان إلى الخنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروف الاستعلاء سبعة ، مجموعة في قولهم :- **خُصِرَ ضَغُطَ قَطٌ** . وهي: خ ، ص ، ض ، غ ، ط ، ق ، ظ ، الاستعلاء يعني تفخيم الحرف وهو عبارة عن سَمْنٍ وفَخَامَةٍ تدخل على صوت الحرف عند النطق ويمتلي القم بصداه .
التفخيم مراتبه خمسة: - المرتبة الأولى الفتح مع المد ، **والثانية بالفتح** ، **والثالثة بالضمه** ، **والرابعة بالسكون** ، **والخامسة بالكسر** .

الترقيق هو عبارة عن تنحيف يدخل على صوت الحرف عند النطق فلا يمتلي القم بصداه. والراء واللام لها استثناء ، تفخم الراء بالفتح والضم واللام في لفظ الجلالة بفتح وضم ما قبلها .

<p>٩٢٠ عين حرف ضعيف</p> <p>ع ترقيق</p> <p>جهر توسط إستفال انفتاح إصمات</p> <p>حرف (من وسط الحلق)</p>	<p>٨٤٢ ظا حرف قوي</p> <p>ظ تفخيم</p> <p>جهر رخاوة إستعلاء إطباق إصمات</p> <p>حرف ثلثي من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا</p>	<p>٣١٧٤ طا حرف قوي</p> <p>ط تفخيم</p> <p>جهر شدة إستعلاء ، تفخيم إطباق إصمات قفلة</p> <p>حرف نطمي من رأس اللسان وأصول الثنايا العليا</p>
<p>٦٨١٣ قاف حرف قوي</p> <p>ق تفخيم</p> <p>جهر شدة إستعلاء انفتاح إصمات</p> <p>قفلة حرف أقصى اللسان (حنك الأعلى)</p>	<p>٨٤٩٩ فا حرف ضعيف</p> <p>ف ترقيق</p> <p>همس رخاوة إستفال انفتاح إذلاق</p> <p>من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا</p>	<p>٢٢٠٨ غين حرف ضعيف</p> <p>غ تفخيم</p> <p>جهر رخاوة إستعلاء انفتاح إصمات</p> <p>من أدنى الحلق من جهة اللسان</p>
<p>٢٦٥٦٥ ميم حرف متوسط</p> <p>م ترقيق</p> <p>جهر توسط إستفال انفتاح إذلاق</p> <p>حرف شفوي (من الشفتين معاً)</p>	<p>٤٠٩٩ لام حرف متوسط</p> <p>ل ترقيق</p> <p>بالكسر ترقيق وفي لفظ الجلالة ماقبلها بالفتح وبالضم تفخم جهر - توسط إستفال - انفتاح إذلاق - انحراف</p> <p>ما بين حافتي اللسان (من اللثة إلى منتهاهما)</p>	<p>١٠٣٥٤ كاف حرف ضعيف</p> <p>ك</p> <p>همس شدة إستفال ، ترقيق انفتاح إصمات</p> <p>من أقصى اللسان (من أسفله)</p>
<p>١٩٠٧٠ ها حرف ضعيف</p> <p>ه ترقيق</p> <p>همس رخاوة إستفال ، انفتاح إصمات</p> <p>من أقصى الحلق من جهة الصدر</p>	<p>٢٦٥٦٥ واو حرف ضعيف</p> <p>و ترقيق</p> <p>جهر ، رخاوة إستفال ، انفتاح إصمات ، لين ، حرف (بالتضمام الشففتين إلى الأمام)</p> <p>ان كانت مضموم ما قبلها تكون مدية مخرجها من الجوف والواو الغير المدية مخرجها بالتضمام الشفتين إلى الأمام</p>	<p>٢٦٣٥٤ نون حرف متوسط</p> <p>ن</p> <p>جهر توسط إستفال ، ترقيق انفتاح إذلاق</p> <p>من طرف اللسان مع ملاحذي اللثة</p>
<p>يا حرف ضعيف</p> <p>ي ترقيق</p> <p>جهر رخاوة إستفال انفتاح إصمات</p> <p>شكلية مكررة حرف شجري (من وسط اللسان)</p>	<p>٢٥٩٠٩ يا حرف ضعيف</p> <p>ي ترقيق</p> <p>جهر رخاوة إستفال ، انفتاح إصمات ، لين</p> <p>١- المدية ، وتخرج من جوف الفم والحلق ٢- الغير المدية ، وتخرج من وسط اللسان</p>	<p>٢٨٧١٨ همزة حرف قوي</p> <p>هـ</p> <p>جهر شدة إستفال ، ترقيق انفتاح إصمات</p> <p>من أقصى الحلق من جهة الصدر</p>

يا طالب العلم لا تنتقل من درس إلى تدريب حتى تتقن الدرس أو التدريب السابق تماماً ولا تستعجل

أَظْ - إِظْ - أُظْ



أَظْ - إِظْ - أُظْ

قال رسول الله ﷺ : (من غشنا فليس منا) رواه مسلم

الطريق الصحيح لمخارج الحروف

عدد مخارج الحروف ومواضعها الخمسة

العدد	المخرج	الجوف	لقبه
١	الجوف (الهواء)	أ، و، ي	موضع رقم (١) حروف المد أو جوفية أو هوائية
٢	أقصى الخلق (من جهة الصدر)	ه، ع	موضع رقم (٢) حروف حلقيه
٣	وسط الخلق	ح، غ	(خروجها من الخلق) وتسمى
٤	أدنى الخلق (من جهة الفم)	خ، غ	أيضاً بحروف الإظهار الحلقي
٥	أقصى اللسان (مما يلي الخلق)	ق	نفس . موضع رقم (٣) (اللسان: لحمه في سقف الخلق)
٦	أقصى اللسان (مما يلي وسطه)	ك	شجرته شجر القم: وسطه
٧	وسط اللسان مع سقف الحنك الأعلى	ج، ش، ي	
٨	إحدى حافتي اللسان بالتصاقها مع الأضراس العليا يمين أو شمال	ض	
٩	أدنى حافتي اللسان (إلى منتهى طرفه)	ل	ذلقية (ذلق اللسان: طرفه)
١٠	طرف اللسان (مع لثة الأسنان العليا)	ن	
١١	من طرف اللسان مما يلي رأسه	ر	
١٢	حروف نطعية من ظهر اللسان وأصول الثنايا العليا	ت، د، ط	نطعية (نطح القم: جزؤه العلوي الأمامي)
١٣	من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى	ز، س، ص	تسمى حروف الأسلية أو الصغير
١٤	طرف اللسان (مع رؤوس الثنايا العليا)	ث، ذ، ظ	
١٥	الشفتان	و، ب، م	موضع رقم (٤) شفوية لخروجها من (الشفة)
١٦	بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا	ف	
١٧	الخيشوم	الغنة	ميم مشددة والنون المشددة مثال: مِمّ، إنّ موضع رقم (٥) صوت اللبذ يشبه صوت النحلة

أَفْ إِفْ أِفْ

١٢

أَغْ إَغْ أَغْ

معرفة مخرج الجوف

الجوف هو الخلاء الداخل في الفم والحلق ، وهو الفراغ الممتد من الصدر إلى خارج الفم ، وهو مخرج مقدر ، ليس له حيز معين أو محقق ، بل ينتهي حيث ينتهي الصوت ، بخلاف بقية المخارج المخصصة التي لها حيز معين .

ويخرج من الجوف حروف المد الثلاثة :

- ١- الألف ، ولا تكون إلا ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، نحو: «غاسق» ، والألف تختلف عن الهمزة لأن الهمزة لها مكان تعتمد عليه في المخرج ، أما الألف فهي صوت يتصل بالهواء (الجوف) ولا يعتمد على مكان معين وتخرج من مقدمة هواء الفم .
 - ٢- الواو الساكنة المضموم ما قبلها نحو «أعوذ» ، وتخرج من وسط هواء الفم .
 - ٣- الياء الساكنة المكسورة ما قبلها نحو : «جيدها» ، وتخرج من عمق هواء الفم .
- وتسمى هذه الحروف الثلاثة حروف مد وعة ، وتلقب (بالهوائية) لخروجها من هواء الفم ، و(جوفية) نسبة إلى الجوف ، لأنه آخر انقطاع المخرج بالنسبة لحروف المد ، فإذا تحركت هذه الحروف انتقل مخرجها من الجوف إلى مخارجها الأصلية : الواو من الشفتين ، والياء من وسط اللسان أما الألف فلا تكون إلا مدية .

مكانة حفظة القرآن الكريم عند رب العالمين

إكرام حافظ القرآن الكريم ووالديه يوم القيامة

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال (يحيى القرآن يوم القيامة فيقول : يا رب حلّه ، فلبس تاج الكرامة ، ثم يقول : يا رب زده ، فلبس حلة الكرامة ثم يقول يا رب ارض عنه ، فيرضى عنه فيقال له اقرأ وارق ، وتزداد في كل آية حسنة) رواه الترمذي وقال هذا حسن صحيح ، وابن خزيمة والحاكم وقال صحيح الإسناد .^(١)

وعن بريدة الأسلمي رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ (من قرأ القرآن وتعلمه وعمل به ألبس يوم القيامة تاجاً من نور ضوئه مثل ضوء الشمس ويكسى والداه حلتان لا يُقوّم بهما الدنيا فيقولان : بما كسبنا هذا ؟ فيقال : بأخذ ولدكما القرآن) رواه الحاكم وصححه على شرط مسلم ووافقه الذهبي .^(٢)

(١) سنن الترمذي رقم ٢٩١٥ والمستدرک للحاكم : ٥٥٢ / ١ .

(٢) (المستدرک على الصحيحين) (١ / ٥٦٨) وانظر مسند أحمد ٥ / ٣٤٨ .

الطريق الصحيح لمخارج الحروف ————— قال رسول الله ﷺ: (الظهور شطر الإيمان) رواه مسلم

تعريف الطالب على الفتحة مثال: با فتحة يكون معناها ب
والفتحة تكون دائماً فوق الحرف وهذا نموذج للفتحة ـــ

الحروف المفتوحة يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر

ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف

ق، ك، ل، م، ن، و، هـ، لا، ء، ي

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب بالفتح

ظَلَمَ	هَرَبَ	فَرَعَ	خَنَقَ	هَلَكَ
وَزَرَ	لَكَمَ	جَرَفَ	صَرَمَ	دَرَجَ
طَحَنَ	رَدَفَ	رَدَعَ	رَأَفَ	رَزَقَ
شَتَمَ	سَلَمَ	دَأَبَ	فَرَضَ	وَأَدَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أُم — إِم — أُم



أُل — إُل — أُل

(٢) تدريب بالفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَمَرَ ذَهَبَ وَضَعَ وَعَدَ صَدَفَ
نَزَلَ أَسَرَ شَرَدَ رَكُضَ جَدَعَ
هَبَرَ رَفَسَ ضَرَبَ مَرَقَ طَرَدَ
زَعَمَ ذَهَلَ حَرَقَ صَدَقَ نَفَخَ

(٣) تدريب بالفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

عَبَسَ وَجَدَ شَكَرَ خَلَقَ خَسَفَ
صَبَرَ جَعَلَ جَهَرَ بَطَنَ بَسَطَ
تَرَكَ وَقَبَ ثَبَتَ غَلَبَ طَلَعَ
ظَهَرَ كَتَبَ سَجَدَ ذَكَرَ جَمَعَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أَهْ إَهْ أَهْ

أَنْ إِنْ أَنْ

الطريق الصحيح لخارج الحروف ————— قال رسول الله ﷺ : (المسلم أخو المسلم) متفق عليه

تعريف الطالب على الكسرة مثال : ب كسرة يكون معناها ب
والكسرة تكون دائماً تحت الحرف وهذا نموذج للكسرة —

الحروف المكسورة يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

إِ، بِ، تِ، ثِ، جِ، حِ، خِ، دِ، ذِ، رِ

زِ، سِ، شِ، صِ، ضِ، طِ، ظِ، عِ، غِ، فِ

قِ، كِ، لِ، مِ، نِ، وِ، هِ، ءِ، يِ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب بالكسر

أَرْجَ	وَرِثَ	وَجَلَ	أَذِنَ	وَرِمَ
فَرِحَ	وَزَرَ	وَرَعَ	أَزَفَ	رَضِيَ
بَرَقَ	وَلِمَ	بَرَحَ	كَرِهَ	رَحِمَ
حَبَطَ	غَضِبَ	رَدَفَ	لَبِثَ	وَبَلَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أَيَّ / إِيَّ / أَيَّ

أَوْ / إَوْ / أَوْ

يكور (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٢) تدريب بالكسر

زَعَرَ أَثَمَ نَ سَيَ سَفِهَ وَسِعَ
أَلَفَ بَ خَلَّ عَ مَلَّ دَنَعَ شَ هَدَ
أَشَرَ خَ طَفَ لَ بَثَّ بَرَحَ فَرَعَ
وَهِيَ فَرَحَ وَحَلَ لَ عَبَّ دَفَقَ

يكور (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٣) تدريب بالكسر

حَمَدَ فَهَدَ صَحَبَ ضَحِكَ عَجَبَ
صَخِرَ خَسِرَ لَقِيَ نَسِيَ حَفِظَ
مَهَرَ شَهِدَ أَسِنَ غَلِطَ يَسَسَ
خَفِيَ مَعِيَ نَشِطَ أَسَفَ رَكِبَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أَبَّ إِبَّ أُبَّ



أَءَ إَءَ أُءَ

الطريق الصحيح لمخارج الحروف ————— قال رسول الله ﷺ : (إن الدين يسر) رواد البخاري

تعريف الطالب على الضمة مثال : با ضمة يكون معناها **بِ**
والضمة دائماً تكون فوق الحرف وهذا نموذج للضمة **ـُ**

الحروف المضمومة يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أُ، بُ، تُ، ثُ، جُ، حُ، خُ، دُ، ذُ، رُ
زُ، سُ، شُ، صُ، ضُ، طُ، ظُ، عُ، غُ، فُ
قُ، كُ، لُ، مُ، نُ، وُ، هُ، ءُ، يُ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب بالضمة

ذُبَحَ	وُعِدَ	كُتِبَ	وُجِدَ	فُتِحَ
صُلِحَ	نُذِرَ	رُفِعَ	عُثِرَ	طُمِسَ
ضُعِفَ	عُشِرَ	هُدِيَ	رُمِيَ	لُثِمَ
ظُلِمَ	حُسِدَ	دُهِمَ	زُهِدَ	نُقِرَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أُتُّ إِتُّ أُتُّ



أُتُّ إِتُّ أُتُّ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٢) تدريب بالضمّة

أَصْلُ كَمُلْ كَثُرْ صَلَحْ عَظُمْ
بَعْدَ ثَقُلْ خَبَثْ وَضُوْ رَوْفْ
نُظِفْ صَلَبْ صَغُرْ مَلَحْ حَسُنْ
كَسَلْ سَمُرْ قَرَبْ فَفَقْ ضَعْفْ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٣) تدريب بالضمّة

يَثْبُ يَفْدُ يَيْدُ يِعْدُ يَزُرْ
يَجِدُ يَهُمُ يِلْجُ يِرْمُ يَقِفْ
يَسِمُ يِلْدُ يَصِفُ يِرْثُ يِثْقُ
يَهْنُ يَجِبُ يَصِلُ يَكِلُ يَزِنُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) الحروف بحركاتها الثلاثة

أَ إِ إُ	بَ بِ بُ	تَ تِ تُ
ثَ ثِ ثُ	جَ جِ جُ	حَ حِ حُ
خَ خِ خُ	دَ دِ دُ	ذَ ذِ ذُ
رَ رِ رُ	زَ زِ زُ	سَ سِ سُ
شَ شِ شُ	صَ صِ صُ	ضَ ضِ ضُ
طَ طِ طُ	ظَ ظِ ظُ	عَ عِ عُ
غَ غِ غُ	فَ فِ فُ	قَ قِ قُ
كَ كِ كُ	لَ لِ لُ	مَ مِ مُ
نَ نِ نُ	وَ وِ وُ	هَ هِ هُ

مسحور تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
---	------	-----	-----	----------	-------	---	---	------

ملاحظات :

أَدَّ إِدَّ أُدَّ



أَخَّ إِخَّ أُخَّ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) الحروف بحركاتها الثلاثة —

أَبِ تُ	ثَبِ تُ	بَإِ ثُ
جَ ثِ أُ	حَ جِ خُ	خَ حِ جُ
دَ خِ حُ	ذَ رِ زُ	زَ سِ سُ
ثَ ذِ رُ	رَ زِ سُ	شَ سِ ضُ
ضَ شِ صُ	صَ ضِ شُ	طَ ظِ عُ
عَ طِ ظُ	ظَ عِ طُ	عَ فِ قُ
قَ غِ فُ	فَ قِ عُ	كَ لِ مُ
مَ كِ لُ	لَ مِ كُ	نَ وِ هُ
هَ نِ وُ	وَ هِ نُ	يَ عِ ءُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
---	------	-----	-----	----------	-------	---	---	------

ملاحظات :

أَرَّ أَرَّ أَرَّ



أَذَّ أَذَّ أَذَّ

تعريف الطالب على المد بالألف الساكنة المفتوح ما قبلها مثال ب ألف فتحة با

والسكون هو ربط الحرف بالحرف ويكون السكون بهذا الشكل هـ

وتأتي الألف في آخر الكلمة فتكون مدية بهذا الشكل (با)

حروف المد بالألف يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آ ، بَا ، تَا ، ثَا ، جَا ، حَا ، خَا ، دَا ، ذَا
رَا ، زَا ، سَا ، شَا ، صَا ، ضَا ، طَا ، ظَا ، عَا
غَا ، فَا ، قَا ، كَا ، لَا ، مَا ، نَا ، وَا ، هَا ، عَا ، يَا

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على الألف المدية

آنَ بَارَ تَاهَ ثَابَ جَاعَ حَانَ
حَالَ خَابَ دَامَ ذَابَ رَامَ زَاعَ
سَادَ شَافَ صَارَ ضَاعَ طَالَ ذَاقَ
عَامَ غَابَ فَارَ قَامَ كَادَ لَانَ
مَاعَ نَالَ هَابَ وَاحَ يَامَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أُسَّ إِسَّ إُسَّ



أَزَّ إَزَّ أَزَّ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٢) تدريب على الألف المدية

آجَرَ	بَاعَدَ	تَابَعَ	ثَاقَبَ	جَاكَرَ
حَاسَبَ	خَادَعَ	دَافَعَ	ذَاكَرَ	رَادَعَ
زَاَجَرَ	سَارَعَ	شَارَكَ	صَادَرَ	ضَاَحَكَ
طَالَبَ	ظَاهَرَ	عَاقَبَ	يُهَاجِمُ	يُمَازِحُ
يُحَارِبُ	يُعَانِقُ	يُعَالِجُ	يُبَايِعُ	يُبَاشِرُ
يُسَامِحُ	يُصَافِحُ	يُكَاتِبُ	يُعَاهِدُ	يُنَاقِضُ

تعريف الطالب على المد بالياء الساكنة المكسورة ما قبلها مثال ب يا
كسرة يكون معناها بي وهكذا يكون شكل الكسرة والسكون بي

حروف المد بالياء يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

إِي	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
دِي	ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي	صِي
ضِي	طِي	ظِي	عِي	غِي	فِي	قِي
كِي	لِي	مِي	نِي	وِي	هِي	يِي

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ

ملاحظات :

(١) تدريب على الياء المدية

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

عُمْرِي بَلَدِي رُكْبِي رُهَانِي شِرَاكِي
 كَرَمِي فَرَسِي جَمَالِي شَرَفِي مَقَالَتِي
 سِلَاحِي عَرَقِي صُحُفِي جِهَادِي دِفَاعِي
 بَرَامِجِي جِهَازِي مَرَضِي وَلَدِي سَهْرِي

(٢) تدريب على الياء المدية

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

حِينَ شَيْبَ رِيْمَ غَيْبَ فِيمَ
 جِيعَ قِيلَ كِيلَ شِيكَ هِيمَ
 عِيرَ تُجِيبُ كَرِيمَ تَبِيضُ تَخِيطُ
 تُجِيدُ تُرِيبُ تُعِيدُ تُدِيرُ تُصِيبُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ

ملاحظات :

أَطَّ / إَطَّ / أُطَّ

أَضَّ / إِضَّ / أُضَّ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٣) تدريب على الياء المدية

آمِلِينَ رَابِحِينَ خَارِجِينَ دَاخِلِينَ جَاهِدِينَ
حَاضِرِينَ شَاكِرِينَ ذَاكِرِينَ صَابِرِينَ دَافِعِينَ
أَبَابِيلُ تَبَاشِيرُ مَرَائِبُ مَسَامِيرُ مَرَّاسِيمُ
مَسَاكِينُ مَفَاتِيحُ مَزَامِيرُ عَصَافِيرُ كَرَارِيسُ

تعريف الطالب على المد بالواو الساكنه المضموم ما قبلها

مثال ب واو ضمة يكون معناها بُورٌ

حروف المد بالواو يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَوْ بَوْ ثَوْ ثَوْ دَوْ ذَوْ رَوْ رَوْ جَوْ جَوْ حَوْ حَوْ خَوْ
دُو ذُو رُو رُو زُو زُو سُو سُو شُو شُو صُو
ضُو طُو ظُو ظُو عُو عُو غُو غُو فُو فُو قُو
كُو لُو مُو مُو نُو وُو هُو يُو

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أَعَّ إَعَّ أَعَّ

أُظَّ إُظَّ أُظَّ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على الواو المدية

أَعُوذُ أَقُولُ أَزُورُ أَرُوقُ أَبُوحُ
أَصُومُ أَمُوتُ أَدُورُ أَصُولُ أَكُونُ
يَجُودُ يَفُوزُ يَعُودُ يَرُوحُ يَتُوبُ
يَقُومُ يَعُومُ يَلُومُ يَذُوقُ يَدُومُ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٢) تدريب على الواو المدية

أَكْلُونُ بَايَعُونُ عَارِفُونُ غَائِبُونُ مَاكِرُونُ
فَاخِرُونُ فَالِحُونُ شَارِبُونُ نَائِمُونُ شَارِدُونُ
مَاهِرُونُ كَاتِبُونُ مَازِحُونُ صَالِحُونُ عَابِدُونُ
بَادِرُونُ طَالِبُونُ رَاهِبُونُ جَاعِلُونُ سَامِحُونُ
فَاقِدُونُ رَاقِبُونُ رَاكِبُونُ حَاسِبُونُ بَالِغُونُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أَفَّ إِفَّ أَفَّ

أَغَّ إَغَّ أَغَّ

إختبار حول الدروس السابقة

(١) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَبَتْ ، إِبَتْ ، أُبْتُ ، أَبْتَجْ ، إِبْتَجْ ، أُبْتُجْ ، آبَاتَا ،
إِبِيتِي ، أُبُوتُوتُو ، آبَاتَاتَا جَا ، إِبِيتِي شِجِي ، أُبُوتُوتُو جُو
حَخَدَدْ ، حَخِدِدْ ، حَخْدَدْ ، حَخْدَذَرْ ، حَخِدِذِرْ ، حَخْدُذِرْ
حَاخَادَا ، حِخِيدِي ، حُوخُوذُو ، حَاخَادَاذَا ، حِخِيدِيدِي
حُوخُوذُوذُو ، حَاخَادَاذَارَا ، حِخِيدِيدِيرِي ، يُوخُوذُوذُورُو

(٢) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

زَسَشَصْ ، زِسِشِصْ ، زُسُشُصْ ، زَسَشِصْصْ ، زِسِشِصِصْ ، زُسُشُصِصْ
زَاسَاشَا ، زِيسِيشِي ، زُوسُوشُو ، زَاسَاشَا صَا ، زِيسِيشِي صِي ، زُوسُوشُو صُو
زَاسَاشَا صَا صَا ، زِيسِيشِي صِي صِي ، زُوسُوشُو صُو صُو ، طَظَغْ ، طِظِغْ
طُظْغُ ، طَظْغَفْ ، طِظِغِفْ ، طُظْغُفْ ، طَظَا عَا ، طِظِيعِي ، طُظْوَ عُو
طَظَا عَا عَا ، طِظِيعِي عِي ، طُظْوَ عُو عُو فُو ، قَكَلَمْ ، قِكِلِمْ ، قُكُلْمْ
قَكَلَمَنْ ، قِكِلِمَنْ ، قُكُلْمَنْ ، قَا كَالَا ، قِكِيلِي ، قُوكُولُو
قَا كَالَا مَانَا ، قِكِيلِيمِنْ ، وَهَلَايَ ، وَهَلَايَ ، وَهَلَايَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٣) تدريب

أَحَاها بَاهَاحَا تَاهَاحَا ثَاهَاحَا جَاهَاحَا
 حَاهَاحَا خَاهَاحَا دَاهَاحَا ذَاهَاحَا رَاهَاحَا
 زَاهَاحَا سَاهَاحَا شَاهَاحَا صَاهَاحَا ضَاهَاحَا
 طَاهَاحَا ظَاهَاحَا عَاهَاحَا غَاهَاحَا فَاهَاحَا
 قَاهَاحَا كَاهَاحَا لَاهَاحَا مَاهَاحَا نَاهَاحَا
 هَاهَاحَا وَاهَاحَا ءَاهَاحَا يَاهَاحَا عَاهَاحَا

تعريف الطالب على التنوين أي الفتحتين مثال با ألف فتحتين يكون معناها بًا

والفتحتان دائماً تكون فوق الحرف بهذا الشكل بًا

حروف التنوين بالفتح يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَ بَا تَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا رَا
 زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا فَا
 قَا كَا لَا مَا نَا وَا هَا ءَا يَا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على التنوين بالفتح

أُسَا	بَاهِتًا	تَالِفًا	ثَامِرًا	جَافِيًا
حَامِدًا	خَادِعًا	دَافِعًا	ذَاكِرًا	رَابِحًا
زَاعِمًا	شَامِخًا	صَادِقًا	ضَامِرًا	طَالِعًا
ظَافِرًا	عَائِلًا	غَانِمًا	قَاصِدًا	غَافِلًا

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٢) تدريب على التنوين بالفتح

أَمِيرًا	بَرِيدًا	تَبِيعًا	ثَمِينًا	جَزِيلًا
حَلِيمًا	خَفِيفًا	دَفِينًا	ذِيحًا	رَقِيبًا
زَمِيلًا	سَمِيكًا	شَرِيفًا	صَغِيرًا	ضَعِيفًا
طَوِيلًا	ظَهِيرًا	عَبِيرًا	غَفِيرًا	قَعِيدًا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

الطريق الصحيح لخارج الحروف — قال رسول الله ﷺ: (افشوا السلام تدخلوا الجنة بسلام) رواه الترمذی

تعريف الطالب بالكسرتين مثال با كسرتين يكون معناه بـ

والكسرتان تكونان تحت الحرف بهذا الشكل

حروف التنوين بالكسر يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

إِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ
زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ
قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ يِ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على التنوين بالكسر

آمِرِ بَالِغِ تَائِبِ ذَاكِرِ جَائِرِ
حَائِطِ خَادِمِ دَارِسِ غَانِمِ رَافِضِ
زَاجِرِ سَامِحِ شَامِخِ وَاهِمِ يَابِسِ
مَآكِنِ طَارِقِ ظَالِمِ عَازِلِ شَارِبِ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٢) تدريب على التنوين بالكسر

أَنِينَ بَعِيدِ تَعِيسِ ثَقِيلِ جَرِيحِ
حَمِيمِ خَبِيرِ ذَبِيبِ ذَلِيلِ رَقِيبِ
زَجِيرِ سَمِيرِ صَقِيبِ ضَجِيعِ طَرِيدِ
عَبِيدِ غَرِيقِ فَرِيدِ هَزِيلِ وَلِيعِ

تعريف الطالب على التنوين بالضمّة مثال با ضمتين يكون معناها بٌ
والضمتين تكون فوق الحرف بهذا الشكل

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

حروف التنوين بالضمّة

أَبُ ثُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ رُ
زُ سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ فُ
قُ كُ لُ مُ نُ وُ هُ عُ يُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ

ملاحظات :

حُونٌ

جِينٌ

ثَانٌ



تُونٌ

بَيْنٌ

أَنَّ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على الضمتين

آجِلٌ بَاهِرٌ تَالِفٌ ثَاقِبٌ جَاحِدٌ
حَاقِدٌ خَادِمٌ رَافِضٌ زَائِلٌ سَاجِدٌ
شَاكِرٌ صَامِتٌ ضَامِرٌ طَالِبٌ ظَاهِرٌ
عَامِلٌ هَارِبٌ نَادِرٌ وَاثِقٌ يَافِعٌ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٢) تدريب على الضمتين

أَجُورٌ بُرُودٌ ثُرُوسٌ ثُقُوبٌ جُلُودٌ
حُمُولٌ خُدُوشٌ دُرُوسٌ ذُهُولٌ رُمُوزٌ
زُهُودٌ سُرُوجٌ شُمُوعٌ صُكُوكٌ ضُلُوعٌ
طُقُوسٌ ظُهُورٌ عُهُودٌ غُسُونٌ فُتُونٌ
قُنُوتٌ كُنُوزٌ لُرُومٌ مُهُورٌ نُمُورٌ
وُقُوفٌ بُحُوثٌ هُزُولٌ عُصُولٌ يِعُوسٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ

ملاحظات :

رَانَ زَيْنَ سُونَ



خَانَ دِينَ ذُونَ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

الحروف المنونة

أَبِ ت	بَا تِ ت	تَا إِب	ثَّ جِ أ
حَ ثِ ح	خَا حِ ج	جَا خِ ح	دَا ذِ خ
رَ دِ ذ	ذَا زِ ز	زَا رِ د	سَا سِ ر
شَا سِ ص	صَا شِ س	ضَا طِ ش	طَا ضِ ظ
ظَا عِ ض	عَا طِ ظ	غَا غِ ع	فَا غِ ق
قَا فِ غ	كَا قِ ف	لَا كِ م	نَا لِ ك
وَا مِ ن	هَا وِ ل	ءَا هِ ي	يَا ءِ مَّا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ

ملاحظات :

عُونٌ ظِينٌ طَانٌ



شَانٌ صِينٌ ضُونٌ

تعريف الطالب بالسكون مثال : همزة بْ سكون فتحة أَبْ يكون معناها أَبَوًا

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

الحروف الساكنة

أَنْوَا أَبَوَا أَتَوَا أَثَوَا أَجَوَا أَحَوَا أَخَوَا
أَذَوَا أَذَوَا أَزَوَا أَزَوَا أَشَوَا أَصَوَا
أَظَوَا أَظَوَا أَغَوَا أَغَوَا أَفَوَا أَقَوَا
أَكُوَا أَلُوَا أَمُوَا أَنْوَا أَوُوَا أَهَوَا أَيُوَا

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريبات على السكون

أَنْوَا بَحْرٌ تَمْرٌ ثَقْبٌ جُرْحٌ
حَبْرٌ خَلْعٌ دَهْرٌ ذَبْحٌ رِمَشٌ
ذَعْرٌ سُجْرٌ شَوْمٌ صَعْبٌ ضَرْبٌ
طَعْمٌ ظَرْفٌ عَبْدٌ غَدَرْ فَخْرٌ
قَهْرٌ كَبْتُ لَمَسٌ مَرْحٌ هَبْدٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

كَانَ لَيْنٌ مُونٌ غَانَ فِينٌ قُونٌ

(٢) تدريب على السكون

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَمْ بَلْ تَرُ ثَبْ جُدْ حُكْ خُدْ
دُبْ ذُقْ رِقْ زِدْ سِرْ شِيْ صِيْ
ضَمْ طِيْ ظَرْ عِنْ غِتْ فِرْ قُلْ
كِيْ لِنْ مِلْ نِمْ وَدْ هَلْ لِيْ

حروف الهجاء مع حرفا اللين يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَوْ أَيْ بَوْ بِيْ تَوْ تِيْ ثَوْ ثِيْ جَوْ جِيْ حَوْ حِيْ
خَوْ خِيْ دَوْ دِيْ ذَوْ ذِيْ رَوْ رِيْ زَوْ زِيْ سَوْ سِيْ
شَوْ شِيْ صَوْ صِيْ ضَوْ ضِيْ عَوْ عِيْ غَوْ غِيْ فَوْ فِيْ
قَوْ قِيْ كَوْ كِيْ لَوْ لِيْ مَوْ مِيْ نَوْ نِيْ وََوْ وَيْ
هَوْ هِيْ ءَوْ ءِيْ يَوْ يِيْ قَوْلْ كَيْفْ رَوْنْ أَيْنْ لَوْحْ لَيْسْ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

نَانَ وَيْنَ هُونَّ لَأَنَّ تَيْنَّ يُونَنَّ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) الحروف المدية والعلة

آئِكُمْ	بَيْنَكُمْ	تَيْنَكُمْ	ثَوْنَكُمْ	جُونَكُمْ
حَائِكُمْ	حَيْنَكُمْ	دَيْنَكُمْ	ذَوْنَكُمْ	رُونَكُمْ
زَائِكُمْ	سَيْنَكُمْ	شَيْنَكُمْ	صَوْنَكُمْ	ضُونَكُمْ
طَائِكُمْ	ظَيْنَكُمْ	عَيْنَكُمْ	غَيْنَكُمْ	فُونَكُمْ
قَائِكُمْ	كَيْنَكُمْ	لَيْنَكُمْ	مَوْنَكُمْ	نُونَكُمْ
وَائِكُمْ	هَيْنَكُمْ	إَيْنَكُمْ	يَوْنَكُمْ	يُونَكُمْ
أَيْنَكُمْ	أُونَكُمْ	بَائِكُمْ	بَيْنَكُمْ	بُونَكُمْ
تَائِكُمْ	تَيْنَكُمْ	تُونَكُمْ	ثَائِكُمْ	ثَيْنَكُمْ
ثُونَكُمْ	جَائِكُمْ	جُونَكُمْ	جَيْنَكُمْ	حَيْنَكُمْ
حَيْنَكُمْ	حُونَكُمْ	حَائِكُمْ	خَيْنَكُمْ	خُونَكُمْ
دَائِكُمْ	دَيْنَكُمْ	ضَائِكُمْ	ضَوْنَكُمْ	ضَيْنَكُمْ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :



الطريق الصحيح لمخارج الحروف قال رسول الله ﷺ (من صلى على جنازة ، ولم يتبعها ، فله قيراط ، فإن تبعها فله قيراطان) صحيح

تصريف الطالِب على اللام القمرية واللام الشمسية

حروف اللام القمرية : أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و هـ ي
حروف اللام الشمسية : ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

اللام الشمسية بجميع الحروف والحركات

أكمل الجمل

التَّ	التَّمْرُ	التَّ
الثَّ	الثِّيَابُ	الثَّ
الدُّ	الدُّشُّ	الدُّ
الذَّ	الذَّهَبُ	الذَّ
الرَّ	الرِّجَالُ	الرَّ
الزُّ	الزُّوَارُ	الزُّ
السَّ	السَّيْفُ	السَّ
الشَّ	الشِّمَالُ	الشَّ
الصَّ	الصُّبْحُ	الصَّ
الضَّ	الضَّيْلُ	الضَّ
الطَّ	الطِّبُّ	الطَّ
الظُّ	الظُّرُوفُ	الظُّ
اللَّ	اللَّيْلُ	اللَّ
النَّ	النِّبَالُ	النَّ

اللام القمرية بجميع الحروف والحركات

أكمل الجمل

الأَ	الْأَكْلُ	الأَ
الْبَ	الْبَابُ	الْبَ
الْحَ	الْحَدِيقَةُ	الْحَ
الْجَ	الْجِبَالُ	الْجَ
الْخَ	الْخِيْمَةُ	الْخَ
الْعَ	الْعَلَمُ	الْعَ
الْغَ	الْغُرَبَالُ	الْغَ
الْفَ	الْفُلُ	الْفَ
الْقَ	الْقَمَرُ	الْقَ
الْكَ	الْكِتَابُ	الْكَ
المُ	المُدْرِسُ	المُ
الْوَ	الْوَرْدَةُ	الْوَ
الْهَ	الْهَلَالُ	الْهَ
الْيَ	الْيُسْرُ	الْيَ

ملاحظات:

تعريف الطالب على المشددة

إذا وضعت الشدة على حرف يصبح حرف مضغوط يعني حرفان حرف ساكن وحرف متحرك بحيث يكون في الكتابة حرف واحد وفي القراءة أو المعنى حرفان مثال ذلك :

أَلَّ لَا بَلَّ لَا تَلَّ لَا ثَنَّيَّ نِي جَنَّيَّ نِي حَنَّيَّ نِي

أُنُّ نُو بُنُّ نُو تُنُّ نُو رَبُّ بَا أَتَّا تَا ثَعَّا عَا

أَكَلَّ كَلَّ أَكَّ كَالَّ يُوْهَلُّ هَلُّ اِتَّ تِكَالُّ يِعْدُّ دُ يَدُّ لُونُ

ملاحظة: هذه الحروف من أوائل التدريبات المشددة الحرف الأول يجمع الكلمات ، وأنه ساكن أما الثاني فإنه يحمل نفس حركة الشدة ، فإذا قرأنا الكلمة ووقفنا على السكون ، استعطنا أن نقسم الكلمة المشددة إلى قسمين .

تعريف الطالب على الألف المقصورة

أَوْصَى	بَلَى	تَقَى	ثَرَى	جَنَى	حَتَّى	خَفَى	رَعَى	زَكَى
دَنَى	ذَرَى	سَعَى	شَفَى	صَدَى	ضَحَى	طَفَى	ظَهَى	عَفَى
غَشَى	فَتَى	قَضَى	كَسَى	لَطَى	مُوسَى	نَفَى	وَلَّى	هَدَى

ملاحظات:

يتم توضيح معنى الألف المقصورة وأنها مثل الألف بالنطق لكنها تكتب كما تكتب الياء الأخيرة بدون نقط.

أَجَى أَحَى أَخَى

أَبَى أَتَى أَثَى

(٢) الحروف المدية والعلة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آنَ بُونَ تَيْنَ ثُونَ جُونَ حَانَ
 خَانَ دُونَ ذَيْنَ رَيْنَ زُونَ سَانَ
 شَانَ صُونَ ضَيْنَ طَيْنَ ظُونَ عَانَ
 غَانَ فُونَ قَيْنَ كَيْنَ لُونَ مَانَ
 نَانَ وَيْنِ هَيْنَ يَيْنَ بَيْنَ جَيْنَ

الحروف المشددة مع الصّح مع اللام

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَلَّا بَلَّا تَلَّا ثَلَّا جَلَّا حَلَّا خَلَّا
 دَلَّا زَلَّا رَلَّا زَلَّا سَلَّا شَلَّا صَلَّا
 ضَلَّا ظَلَّا عَلَّا غَلَّا فَلَّا قَلَّا
 كَلَّا لَلَّا مَلَّا نَلَّا وَلَّا هَلَّا يَلَّا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ

ملاحظات :

أَزِيَّ أَسِيَّ أَشِيَّ



أَدِيَّ أَذِيَّ أَرِيَّ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على الشدة مع الفتح

أَكَلَّ بَرَّدَ تَنَحَّ ثَلَجَ جَهَّزَ
حَبَّرَ خَبَّرَ دَبَّرَ ذَكَرَ رَحَّلَ
زَوَّجَ سَحَّرَ شَمَّتَ صَدَّقَ ضَحَّكَ
طَبَّلَ عَرَّفَ غَمَضَ فَهَمَّ قَلَّبَ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على الشدة مع الفتح

أَكَّالَ بَرَّاكَ تَمَّارَ ثَمَّارَ جَمَّالَ
حَلَّاقَ خَبَّازَ دَجَّالَ زَلَّاجَ سَفَّاحَ
شَكَّاكَ صَبَّارَ ضَحَّاكَ طَعَّانَ ظَلَّامَ
عَبَّادَ غَلَّابَ فَعَّالَ قَهَّارَ وَنَّاشَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤ هـ

ملاحظات :

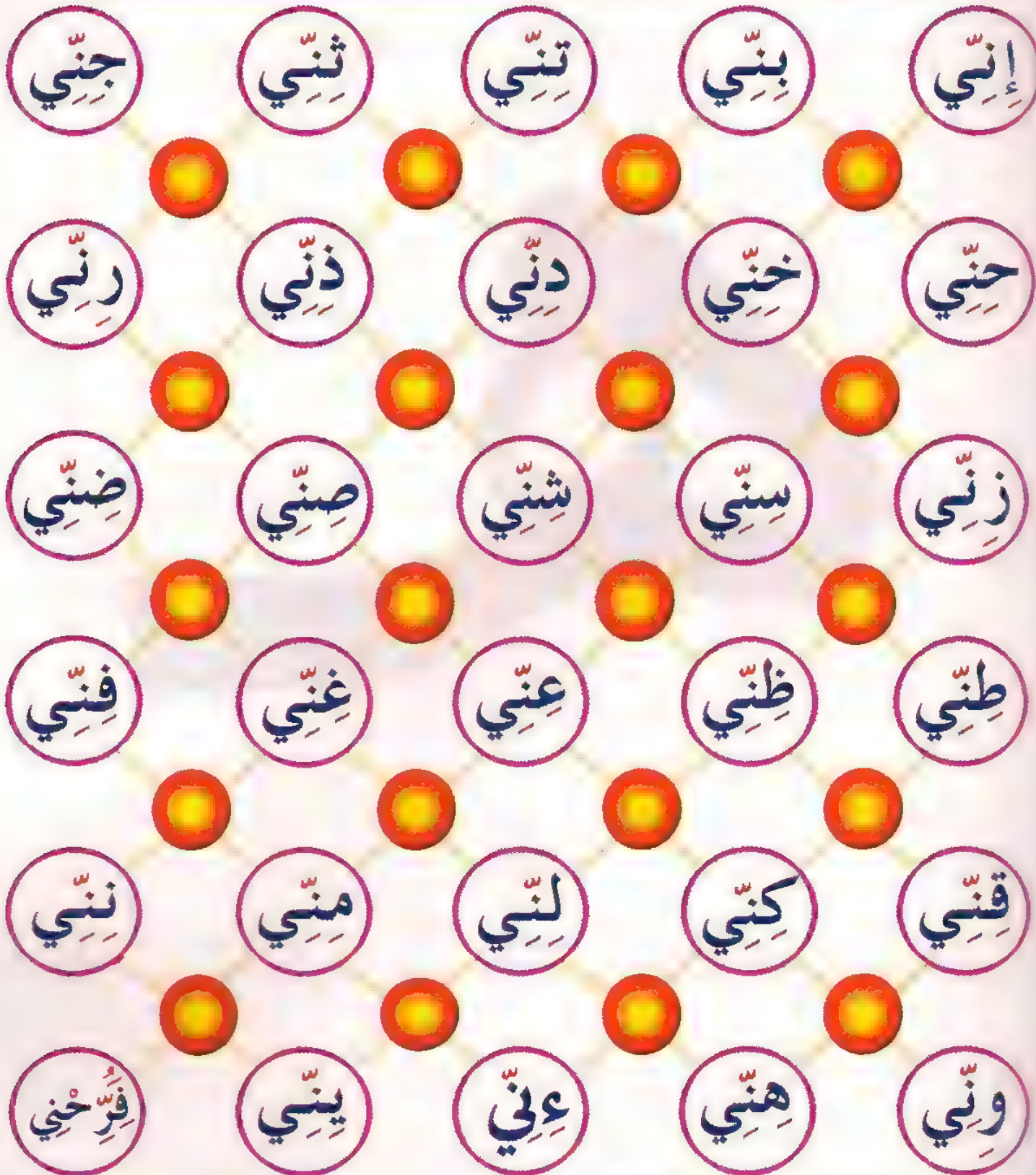
أُظِنِي أَعِنِي أَعْنِي



أَصْنِي أَضْنِي أَطْنِي

يكور (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

حروف الشدة مع الكسر



يقرأ هذا التدريب على ثلاث أوجه

مستوى تسمع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
ملاحظات :								

أنيّ أميّ أليّ



أقيّ أكّي أفّي

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على الشدة مع الكسر

يُوهَلُّ يُهَدِّدُ يُتَعَبُّ يُثْقَلُ يُجَمَدُ
يُحْمَلُ يُمَرَّنُ يُمَزَّقُ يُدْرَبُ يُسَرَّجُ
يُشَرَّدُ يُصَبِّرُ يُضَعَفُ يُظَهَّرُ يُعَجَّلُ
يُغَرَّدُ يُفَحِّطُ يُقَدِّمُ يُكَلِّلُ يُمَسِّحُ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٢) تدريب على الشدة مع الكسر

التِّكَالُ الرِّمَاحُ السِّبَابُ الشِّرَابُ الدِّهَانُ
السِّهَامُ الثَّمَارُ الذِّرَاعُ الصِّرَاعُ الرِّضَاعُ
اللقاءُ الطِّبَالُ الظِّلالُ الطِّبَاقُ النِّظامُ
الرِّكَابُ اللِّزَامُ الصِّراطُ الرِّحَامُ النِّبَالُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

يُويُّ أُوِّيُّ أَيْيُّ



أُوِّيُّ هُوِّيُّ لَاءُ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

الحروف المشددة مع الضمة

أَنُو بَنُو تَنُو ثَنُو جَنُو حَنُو خَنُو
دَنُو ذَنُو رَنُو زَنُو سَنُو شَنُو صَنُو
ضَنُو طَنُو ظَنُو عَنُو غَنُو فَنُو قَنُو
كَنُو لَنُو مَنُو نَنُو وَنُو هَنُو يَنُو

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على الشدة مع الضمة

يَعْدُ يَلْتُ يَبْتُ يَصْجُ يَكْحُ
يَخُمُ يَرُدُّ يَزِفُّ يَسْفُ يَشْمُ
يَضُرُّ يَطُبُّ يَظِلُّ يَعِلُّ يَغْرُ
يَفِزُّ يَقِلُّ يَكِدُّ يَلِمُّ يَمْرُ
يَنْدُ يَوْدُ يَهْدُ يَئِيَّ يَيُّ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

(٢) تدريب على الشدة مع الضمة

يككرر (١٠) مرات أو أكثر بالتعجي

يَدْلُون	يَبْرُون	يَمْدُون	يَتَمُون	يَجِدُون
يَحْبُون	يَسْدُون	يَمْرُون	يَجْلُون	يَهْدُون
يَبْثُون	يَهْجُون	يَعْمُون	يَرْفُون	يَسْمُون
يَزْفُون	يَخْرُون	يَقْلُون	يَكْدُون	يَوْدُون

(٣) تدريب على الشدة بجميع الحركات

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتعجى

رَبًّا	أَتَا	ثَعْمًا	جَكَ	حَلًّا	خَلًّا
دُرًّا	ذَرًّا	رَكَ	زَمًّا	سَمًّا	شَحًّا
صَدًّا	ضَدًّا	طَنًّا	ظَلًّا	فَرًّا	قَطًّا
كَشًّا	لَبًّا	وَشًّا	بَحًّا	حَلًّا	مَعَ
هَشًّا	عَهَا	هَمًّا	بَرًّا	لَجًّا	كَمًّا
حَبًّا	سَمًّا	وَدًّا	نَصًّا	جَبًّا	جَدًّا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤

ملاحظات :

تدريب على الفاتحة و بعض آيات القرآن الكريم بالتهجي

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ
وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ١

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٣

الَّذِينَ ٤ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ٥ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

الْمُسْتَقِيمَ ٦ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٧ آمِينَ

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ١ اللَّهُ الصَّمَدُ ٢ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ٣

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ٤

﴿التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ﴾

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

تدريبات على بعض الآيات من القرآن الكريم

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب

أَنَا أَمَرَ أَخَذَ عَبَسَ عَدَلَ أَحَدٌ
حَشَرَ حَسَدَ جَمَعَ جَعَلَ ذَكَرَ رَفَعَ
قَدَرَ كَسَبَ كَفَرَ وَهَبَ وَلَدَ وَسَقَى

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٢) تدريب

أَذِنَ بَخَلَ خُلِقَ قَتَلَ نَخِرَ بَرَّةٌ
رَقَبَةً سَفَرَةَ غَبَرَةَ كَبَدَ مَسَدٌ لَهَبٌ
عَلَقَ عَمَدٌ هُمَزَةٌ لَمَزَةٌ طَبَقَ طَوَى

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٣) تدريب

صُحُفًا وَسَطًا طَبَقًا عَنِيبًا لُبَدًا كَفُؤًا
هَذَا سُورٌ غَبَرَةٌ قَتَرَةٌ قَسَمٌ كُتِبَ
حَافِظٌ أَحَدٌ صَوَانٌ قَنَوَانٌ بَنِيَانٌ بَصِيرٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	١٤٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	١٤٤هـ
٣	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	١٤٤هـ

ملاحظات :

سَيَّ سَوَّ شَيَّ

زَوَّ زَيَّ سَوَّ

(٤) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

ءَامَنَ ءَاوَى ءَانِيَةً جَاءَ عَادٍ شَاءَ
كَانَ قَالَ مَالًا مَاءٍ نَارًا عَائِلًا
غَاسِقٍ نَاصِرٍ يَخَافُ يَدَاهُ ثُرَابًا حِسَابًا

(٥) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَعُوذُ يَرَهُ طَفَوْا طَغَى عَيْنٌ فِيهِ
قَوْلٌ كَيْدًا وَيْلٌ رَوَيْدًا حَاسِدٍ يَوْمٌ
دَافِقٍ شَاهِدٍ أَثِيمٍ بَصِيرٍ أَلِيمٍ خَبِيرٌ

(٦) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

كَيْفَ سِرَاجًا شِدَادًا شَرَابًا صَوَابًا يَتِيمًا
عَطَاءً غُثَاءً كِتَابًا لِبَاسًا لِسَانًا مَنَابًا
مَتَاعًا مَعَاشًا جِهَادًا ثُبُورًا قُعُودٌ وُجُوهٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٣	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

(٧) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنْتَ إِهْدِ كُنْتُ بَطَشَ سَعَى بَعْدُ
أَمْرٍ خُسْرٍ عَذَنٍ عَصْفٍ نَفْسٍ عَشْرِ
حَبْلٍ شَأْنٍ فَضْلٍ مِسْكٍ عِبْرَةٍ مُؤَصَّدَةٍ

(٨) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

جَمْعًا خَلَقًا صُبْحًا صُبْحًا غَرْقًا غُلْبًا
قَدْحًا قَضْبًا نَخْلًا نَشْطًا نَقْعًا يُسْرًا
كَدْحًا مِسْكِينًا مَسْرُورًا أَبْوَابًا أَزْوَاجًا أَغْنَابًا

(٩) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَخْرَجَ أَغْطَشَ أَرْسَلَ
أَفْلَحَ أَنْقَضَ حُشِرَتْ سَطِحتْ كُشِطَتْ نَشِرَتْ
أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ أَنْعَمْتَ يَشْرَبُ تَعْرِفُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٣	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

عَنْ غَوْ غَيَّ

ظَوْ ظَنِّي عَوْ

(١٠) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَلْمَوْءُودَةُ مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٍ يَضْحَكُونَ
يَكْسِبُونَ يَعْبُدُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ يَعْمَلُونَ
يَعْلَمُونَ يَفْعَلُونَ يُسْقُونَ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

(١١) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

قَدَّرَ كَذَّبَ صَدَّقَ عَدَدَ حُصِّلَ يَحْضُرُ
قَدَّمتْ كَذَّبَتْ شَعَّرَتْ عَطَلَتْ زَوَّجَتْ تَطْلِعُ
تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ مُمَدَّدَةٌ

(١٢) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ وَالصَّيْفِ وَالشَّفْعِ وَالزَّيْتُونِ
ضَالًّا دَابَّةً حَاجَّكَ حَاجُّوكَ أَتَحَاجُّونِي
الصَّاحَّةَ الطَّامَّةَ وَالصَّافَاتِ وَلَا تَحَاضُّونَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٣	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

قَيَّ كَوَّى كَيَّ



فَوَّى فَيَّ قَوَّى

(١٣) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

لَيْلًا وَنَهَارًا - دُعَاءِي إِلَّا فِرَارًا - دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا - وَيَعُوقُ وَنَسْرًا
إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا - إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا - مِنَ الْكَافِرِينَ دِيَّارًا - غَيْرُ مَأْمُونٍ
خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا - سَمَوَاتٍ طِبَاقًا - سُبُلًا فِجَاجًا - مَكْرًا كُبَّارًا

(١٤) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

صَرَصِرٍ عَاتِيَةٍ - نَحْلٍ خَاوِيَةٍ - أَخَذَةً رَّابِيَةٍ - نَفْخَةً وَاحِدَةً
وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ - مِنْكُمْ خَافِيَةٌ - مُلَقٍ حِسَابِيَةٍ - عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ
فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ - كَانَتْ الْقَاضِيَةُ - يَوْمَ ذِي ثَمَانِيَةٍ - قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ

(١٥) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

وَالِيهِ النُّشُورُ - فَإِذَا هِيَ تَمُورُ - فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٍ - فِي عُتُورٍ وَنُفُورٍ
قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ - وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ - غَيْرِ مَمْنُونٍ - حَلَّافٍ مَّهِينٍ
فَهُمْ يَكْتُبُونَ - عَلَى الْخُرُطُومِ - عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ - إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ
٣	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

(١٦) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

لَيْلًا طَوِيلًا - يَوْمًا ثَقِيلًا - إِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا - شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا
نُضْرَةٌ وَسُرُورًا - جَنَّةٌ وَحَرِيرًا - قُطُوفُهَا تَذَلِيلًا - قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا
كَانَتْ قَوَارِيرًا - مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا - تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا - مُلْكًا كَبِيرًا

(١٧) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

شَيْئًا مَذْكُورًا - سَمِيعًا بَصِيرًا - أَغْلَالًا وَسَعِيرًا - مِزَاجُهَا كَافُورًا
شَرَابًا طَهُورًا - سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا - بُكَرَةٌ وَأَصِيلًا - إِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا
أَمْثَلُهُمْ تَبْدِيلًا - عَلِيمًا حَكِيمًا - عَذَابًا أَلِيمًا - عُبُوسًا قَمَطِيرًا

(١٨) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ - وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ - وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ - إِنَّهُ فُكِّرَ وَقَدَّرَ
ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ - سَأْصَلِيهِ سَقَرَ - لَوْ آحَاةٌ لِلْبَشَرِ
وَاللَّيْلِ إِذَا دُبِرَ - نَذِيرًا لِلْبَشَرِ - إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبَرِ - ذِكْرَى لِلْبَشَرِ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	١٤هـ
٢	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	١٤هـ
٣	ضعيف	وسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	١٤هـ

ملاحظات :

أَبْجَدُ هَوَزُ حُطِي كَلِمَنْ
سَعْفَصُ قَرَشْتُ ضَظْغُ
وَوِ هَوِ هِي يُو يِي

٥١

بعض أحكام التجويد

تعريف صفات الحروف

صفات الحروف تعتبر معايير الحروف فتميز بينها حتى يعرف القوي من الضعيف وخاصة التي تخرج من مخرج واحد كالطاء والثاء فلولاً الإطباق في الطاء لما استطعت أن تميز بينهما وهذه الصفات تنقسم إلى قسمين صفات لها ضد وصفات ليس لها ضد .

١ - الهمس

من صفات الهمس وهو عبارة عن جريان النفس في مخرج الحرف عند النطق به وحروفه عشرة مجموعة في لفظ: (فَحَنَّهُ شَخَصَ سَكَّتْ)
ف - ح - ث - ه - ش - خ - ص - س - ك - ت

٢ - الجهر

وهو ضد الهمس وهو عبارة عن انحباس النفس في المخرج عند النطق بالحرف وحروفه هي ما سوى حروف الهمس .

٣ - الشدة

وهي انحباس الصوت عند النطق بالحرف وضدها الرخاوة وحروف الشدة مجموعة في لفظ: (أَجِدْ قَطٍ بَكَّتْ) وحروف الشدة أ - ج - د - ق - ط - ب - ك - ت

٤ - الرخاوة

وهي ضد الشدة وهي عبارة عن جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفها ما سوى حروف الشدة والتوسط.

٥ - حروف التوسط

بين الشدة والرخاوة وهو اعتدال الصوت عند النطق بالحرف وحروفها مجموعة في لفظ: (لن عمر) وحروفها: ل - ن - ع - م - ر

٦ - الاستعلاء

وهو عبارة عن ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بأغلب حروفه إلى الحنك الأعلى وحروف الاستعلاء مجموعة في لفظ: (خَصَّ ضَعَطَ قَطَّ).
وهي: خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ ، وهذه الحروف هي التي تفخم .

٧ الاستعلاء

وهو ضد الاستعلاء وهو عبارة عن انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه وحروفه هي ما سوى حروف الاستعلاء وحكمها الترقيق .

٨ الاطباق

ومعناه إصاق اللسان مع الحنك الأعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما وحروفه أربعة (الصاد والضاد والطاء والظاء) .

٩ الانفتاح

وهو ضد الإطباق وهو عبارة عن تجافي اللسان عن الحنك الأعلى ليخرج الريح عند النطق بأغلب حروفه وحروفه هي ما سوى حروف الإطباق .

١٠ الإذلاق

وهو عبارة عن خفة الحرف وسرعة النطق به، لخروجه من ذلق اللسان: أي طرفه أو من طرف إحدى الشفتين أو منهما معاً وحروفه ستة مجموعة في لفظ (فِرٌّ مِنْ لُبِّ) وحروفه هي: (ف - ر - م - ن - ل - ب)

١١ الإصمات

وهو ضد الإذلاق، وهو عبارة عن ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به لخروجه بعيداً عن ذلق اللسان والشفة، وحروف الإصمات هي ما سوى حروف الإذلاق .

الصفات التي لا ضد لها

١٢ الصغير

وهو صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه، وحروف الصغير ثلاثة ، (الصاد الزاء والسين) .

١٣ القلقة

وهو اضطراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية عند التسكين ومراتبها ثلاثة قلقة صغرى في وسط الكلمة ، مثل : (خَلَقْنَا)، قلقة وسطى في آخر الكلمة مثل : (وَلَمْ يُولَدْ)، والقلقة الكبرى عند الساكن الموقوف عليه المشدد ، مثل ١- (الْحَقُّ) ، ٢- (خَلَقَ) ، وحروف القلقة مجموعة في لفظ: (قُطِبَ جَدَّ)

وهي: ق - ط - ب - ج - د

١٤) اللين

وهو عبارة عن خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان ، وحرفاه إثنان (الواو - الياء) الساكتان المفتوح ما قبلهما مثل: (خوف - بيت) .

١٥) الانحراف

هو عبارة عن الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يتصل بمخرج آخر (اللام - والراء)

١٦) التكرير

وهو عبارة عن ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف وحرفه (الراء) فقط ، وأكثر ما يظهر التكرير إذا كانت الراء مشددة نحو (كَرَّة - مَرَّة) وليس معنى إخفاء التكرير عدم ارتفاع ارتعاد رأس اللسان بالكلية، ولكن المطلوب ارتعاد رأس اللسان مرة واحدة خفيفة حتى لا تنعدم الصفة وطريق الخلاص من التكرير أن يلصق لسانه بأعلى حنكه بحيث لا يرتعد رأس اللسان كثيراً .

١٧) التفشي

وهو انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحرف **التفشي** هو (الشين) .

١٨) الاستطالة

هي عبارة عن امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها وحرف **الاستطالة** هو (الضاد) .

١٩) الخفاء

هو عبارة عن خفاء صوت الحرف عند النطق به وحروف صفة الخفاء مجموعة في كلمة (هاوي) .

٢٠) الغنة

هي عبارة عن صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم في كل الأحوال وحرفاه هما (الميم - والنون) .

٢١) المد الأصلي

المد: هو اطالة الصوت بالحرف . وحروفه ثلاثة : الألف الساكنة مفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة مضموم ما قبلها ، والياء الساكنة مكسور ما قبلها ، فهذه الأحرف فيها مد طبيعي بمقدار حركتين عاديتين بالأصابع واجتمع المد الطبيعي في كلمة (نُوحِيهَا) . **أ - و - ي**

المدود الضرعية أسباب المدود الضرعية اللفظية سببان ، ١- الهمز ٢- الساكن

٢٢- مد واجب متصل: ويمد بمقدار أربع أو خمس حركات وجوباً ولا يجوز قصره مثال أن تأتي الهمزة متصلة بحرف المد في كلمة واحدة. (جاء - شاء - جيء - سيء - الملائكة - أولئك)

٢٣ - مد جائز ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- مد منفصل:** ويمد بمقدار أربعة حركات إلى خمس مثاله أن تكون الهمزة منفصلة عن حرف المد في كلمة أخرى مثال (يَأْتِيهَا - وَمَا أُنْزِلَ - إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ)
 - المد العارض للسكون:** ويكون قصره حركتين ، و توسطه أربعة حركات ، و طوله ست حركات، مثال: (يَعْْبُدُونَ) (رَحِيمٍ) (مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ) .
 - مد لين** (بَيْتٌ - خَوْفٌ) **د- مد بدل حركتان:** مثال (ءَامَنُوا - إِيْمًا - أُوتُوا) .
 - مد العوض:** حركتان مثال (مَعَاشًا - ثَبَاتًا - فِجَاجًا) .
- وحروف المد الطبيعي مجموعة في لفظ: (حيّ طهر) .

أقسام المد اللازم

يكون المد اللازم في كلمة، أو في حرف فما كان في كلمة فهو الكلمي ، ما كان في حرف فهو الحرفي وكل منهما يكون مثقلاً أو مخففاً. **والثقل** هو: المشدد المدغم . **والخفيف** هو: الساكن غير المدغم ، والسكون هو الثابت لا يتغير وصلاً ولا وقفاً .

٢٤ والمد لازم وينقسم إلى أربعة أقسام:

- مد لازم كلمي مثقل:** ست حركات، مثال ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ - ﴿ الطَّامَّةُ ﴾ - ﴿ الصَّاحَّةُ ﴾
- مد لازم كلمي مخفف:** ست حركات، مثال ﴿ آلآن ﴾ .
- مد لازم حرفي مثقل:** ست حركات، مثال ﴿ آلم ﴾ - ﴿ طسّم ﴾ .
- مد لازم حرفي مخفف:** ست حركات، مثال: ﴿ ق ﴾ - ﴿ ص ﴾ - ﴿ ن ﴾

المد اللازم بأقسامه الأربعة لزوم المد بمقدار ست حركات .

وحروف المد اللازم مجموعة في لفظ: (نقص عسلكم) ويمد المد اللازم ست حركات قولاً واحداً وصلاً ووقفاً متوسطاً أو متطرفاً حروف المد اللازم المخفف ست حركات .



أحكام النون الساكنة والتنوين أربعة أحكام

١- الإظهار ٢- الإدغام ٣- الإقلاب ٤- الإخفاء

النون الساكنة: هي النون الخالية من الحركة والثابتة لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً . وتكون في الأسماء والأفعال والحروف وتكون متوسطة ومتطرفة .
وأما التنوين : فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه خطاً ووقفاً .
وعلامته : فتحان أو كسرتان أو ضممتان بهذا الشكل — ، — ، — ، —
 مثل: (حَكِيمًا، رَحِيمٍ، غَفُورٌ).

الإظهار

الإظهار: وهو في اللغة بمعنى الإيضاح والبيان وفي الاصطلاح إخراج كل حرف من مخرجه بغير غنة وحروف الإظهار ستة مجموعة في لفظ. (أخِي هَاكَ عِلْمًا حَازَ غَيْرَ خَاسِرٍ)
 همزة فهَاءٌ ثم عَيْنٌ حَاءٌ مهملتان ثم غَيْنٌ خَاءٌ ، إذا جاء حرف منها بعد النون الساكنة أو التنوين يكون حكمه الإظهار ويسمى إظهاراً حلقياً لأن حروفه الستة تخرج من الحلق .
 وإليك الأمثلة : الهمزة : من ءامن - الهاء : منهم - العين : أنعمت - الحاء : من حاد - الغين : من غل - الخاء : من خير . ه - ع - ح - غ - خ

الإدغام

ثانياً: الإدغام وهو لغة إدخال الشيء في الشيء واصطلاحاً التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً وحروفه ستة مجموعة في كلمة (يرملون) ي، ر، م، ل، و، ن منها أربعة إدغام ناقص بغنة وحروفه أربعة (ينمو) ، واثنان إدغامهما كامل من غير غنة وهما (الّلام ، والّراء) .
 وإليك أمثلة: على إدغام التّون الساكنة والتنوين ، الياء (ومن يعمل) - التّون (إن نعسف) - الميم (من مال) ، الواو (من وَاق) ، ولا يكون إلا من كلمتين أما أمثلة الإدغام بلا غنة :
 الّراء: (من رَبِّكَ) - الّلام: (يومئذٍ خَيْرٍ) . ويستثنى من الإدغام إذا وقعت هذه الأحرف بعد التّون في كلمة واحدة وجب الإظهار ويسمى إظهاراً مطلقاً ولم يقع في القرآن بعد التّون إلا في كلمتين الياء والواو مثال الياء (دُنْيَا) (بُنْيَانٌ) ، والواو (صَنَوَانٌ) (قَنَوَانٌ) .

ثالثاً الإقلاب

وهو لغة: تحويل شيء عن وجهه ، **واصطلاحاً:** قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً عند الباء مع مراعاة إخفاء الميم في الباء وإظهار الغنة ، ولالإقلاب حرف واحد وهو **(الباء)** ، إذا جاءت بعد النون الساكنة أو التنوين يقال له إقلاب وسمي إقلاباً لأن النون الساكنة أو التنوين يقلبان ميماً عند دخول الباء عليهما ، وإليك الأمثلة للإقلاب مع النون الساكنة والتنوين مثال من كلمة :- **أَبْنَيْتُهُمْ** ، مثال من كلمتين :- **أَنْ بُورِكَ** - مِنْ بَعْدَ ، ومع التنوين :- **سَمِيعٌ بَصِيرٌ** - **زَوْجٌ بَهِيَجٌ** .

رابعاً الإخفاء

لغة: هو الستر ، **وفي الاصطلاح:** هو إخفاء النون الساكنة في الحرف الثاني مع بقاء صفة الغنة في الحرف الأول وهو حالة بين الإظهار والإدغام ، للإخفاء خمسة عشر حرفاً وهي الباقية من الحروف الهجائية الثمانية والعشرين ، بعد حروف الإظهار الستة ، وحروف الإدغام الستة ، وحرف الإقلاب ، فيكون الباقي منها خمسة عشر حرفاً مجموعة في البيت التالي :-

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا - دُمَ طَيْباً زِدْ فِي ثَقَى ضَعْ ظَالِماً
ص ، ذ ، ث ، ك ، ج ، ش ، ق ، س — د ، ط ، ز ، ف ، ت ، ض ، ظ

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة سواء كان متصلاً بها في كلمتها أم منفصلاً عنها أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين كما هو مقرر . وجب إخفاءهما ويسمى إخفاء حقيقياً . الأمثلة ص: يَنْصُرُ، ذ: مِنْ ذَهَبٍ، ث: قَوْلًا ثَقِيلًا، ك: مِنْكُمْ، ج: إِنْ جَاءَكُمْ، ش: غَفُورٌ شَكُورٌ، ق: يَنْقَلِبُ، س: مِنْ سَبِيلٍ، د: وَكَأْسًا دِهَاقًا، ط: قِنْطَارٍ، ز: مِنْ زَوَالٍ، ف: خَالِدًا فِيهَا، ت: وَكُنْتُمْ، ض: وَمَنْ ضَلَّ، ظ: ظِلًّا ظَلِيلًا .

أحكام الميم الساكنة ثلاثة أحكام

١ الإخفاء الشفوي

له حرف واحد وهو (الباء) فإذا وقع بعد الميم الساكنة ولا يكون ذلك إلا من كلمتين جاز إخفاءها عنده مع الغنة ويسمى إخفاءً شفويًا نحو: (أَمْ بَظَاهِرٍ، تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ) .

٢ إظهار شفوي

سنة وعشرون حرفاً وهي الباقية من حروف الهجائية بعد إسقاط حرف (الباء) الذي تقدم ذكره في الإخفاء الشفوي وحرف الميم الساكنة قبل الميم المتحركة، ويسمى إظهاراً شفويًا، مثال: (عَلَيْهِمْ وَلَا) (لَهُمْ فِيهَا) مع مراعاة شدة إظهار الميم الساكنة عند الواو والفاء .

٣ إدغام صغير

له حرف واحد وهو (الميم) فإذا وقع بعد ميم الساكنة وجب إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة ويسمى إدغام مثلين صغير وحكمه غنة بمقدار حركتين، مثال: (إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ)، (وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

٤ حكم الميم والنون المشددتين:

الحرف المشدد أصله مكون من حرفين: الأول منهما ساكن والثاني متحرك ويدغم حرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مع وجوب الغنة، بمقدار حركتين مثال: (عَمَّ)، (ثُمَّ)، (جَمًّا)، (يَظُنُّونَ) .

أحكام التماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

التماثلان

هما الحرفان اللذان أتفقا صفةً ومخرجاً مثال: كالدالين، كما في قوله: (وَقَدْ دَخَلُوا) وينقسم إلى صغير وكبير ومطلق، الصغير أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً وحكمه الإدغام نحو: (إِذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا)، والكبير وهو أن يكون الحرفان متحركان وحكمه الإظهار مثال: (مَنَاسِكُكُمْ)، والمطلق وهو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً مثال: (مَآئِنَسَخْ) وحكمه وجوب الإظهار .

المتقاربين

هما الحرفان تقارباً مخرجاً وصفة، أو مخرجاً لا صفة، أو صفة لا مخرجاً، مثال: (اللام والراء) وحكمه الإدغام كما في قوله: (قُلْ رَبِّي)، والصغير منه وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحرك، وحكمه الإدغام مثال: (بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ)، والكبير منه وهو أن يكون الحرفان متحركين مثل (الدال والسين) كما في قوله: (عَدَدَ سِنِينَ) وحكمه الإظهار عند الجميع، والمطلق هو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً، وهو عكس الصغير مثال ذلك: (كاللّام والياء) في قوله (إِلَيْكَ)، (عَلَيْكَ) وحكمه وجوب الإظهار.

المتجانسين

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً و اختلفا صفةً وحروف التجانس، كالدال والتاء وينقسم المتجانسين إلى صغير وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً نحو: (لَهْمَتْ طَائِفَةٌ)، وحكمه الإظهار، إلا في خمسة أحرف (ب - ت - ث - د - ذ) فيجب فيها الإدغام، والكبير منه وهو أن يكون الحرفان متحركان نحو: (الصّالِحَاتِ طُوبَى)، والمطلق منه أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً، نحو: الميم والباء كما في قوله (مَبْعُوثُونَ) وحكمه الإظهار.

المتباعدين

هما الحرفان اللذان تباعدا في المخرج واختلفا في الصفة وحكمه الإظهار سواء كان صغيراً كالتاء، والعين في (وَإِذَا ثُلِيَتْ عَلَيْهِمْ) أو كبيراً كالكاف، والهاء في (فَاكْهُونِ)، أو مطلقاً في (هُوَ الْحَقُّ).

حكم اللامات السواكن

وهي خمسة أنواع

- ١- لام التعريف: (ال) ٢- لام الفعل ٣- لام الحرف ٤- لام الاسم ٥- لام الأمر

أ الإظهار

وتسمى (أل) فيها باللام القمرية وتختص بأربعة عشر حرفاً، مجموعة في لفظ :- (أبغ حجك وخف عقيم) والحروف هي: (ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، هـ).

ب الإدغام

وتسمى (ال) فيها باللام الشمسية وهي تختص بأربعة عشر حرفاً الباقية من أحرف الهجاء مجموعة في أبيات :- طَبُّ ثَمَّ صَلِّ رَحِمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ دَعِ سَوْءَ ظَنِّي زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ وحروفها هي :- (ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل).

٢ لام الفعل

وهي اللام الساكنة الواقعة في فعل، سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً وسواء وقعت اللام في وسط الفعل أو في آخره مثال (أَلْتَقَى) (أَلْزَلْنَاهُ) (يَلْتَقِطُهُ) (وَأَلْقَى) (وَتَوَكَّلْ).

٣ لام الحرف

وهي اللام الواقعة في حرف وذلك في (هَلْ)، (بَلْ) حيث لا يوجد غيرهما في القرآن، وحكم اللام في (بَلْ) وجوب الإظهار ما لم يقع بعدها (اللام أو الراء) فتدغم في اللام.

٤ لام الاسم

وهي اللام الواقعة في كلمة فيها إحدى علامات الاسم أو تقبل أحدهما وتكون دائماً متوسطة و أصلية من بنية الكلمة مثل (أَلَسِنَتَكُمْ) (وَأَلَوَانُكُمْ) وحكمها وجوب الإظهار مطلقاً.

٥ لام الأمر

وهي اللام الساكنة الزائدة على بنية الكلمة والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر وذلك بشرط أن تكون مسبوقة بـ (ثُمَّ أو الواو أو الفاء) مثال (ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ).

أحكام هاء الكناية - واللام والراء وهي :

١ هاء الكناية

وهي هاء الضمير التي يكتنى بها عن المفرد الغائب، وتلحق الحروف كما في (إِنَّهُ - لَّهُ - إِلَيْهِ - فِيهِ).
٢ - وتلحق الأسماء كما في (أَهْلُهُ - مَثْوَاهُ - مَلَأَتْكَتَهُ) . ٣ - وتلحق الأفعال كما في (وَحَلَقَهُ - خَذُوهُ) . وحكمها يدور بين المد بمقدار حركتين أو القصر.

كَلَّا لَلَّا مَلَّا



غَلَّا فَلَّا قَلَّا

اللام المتحركة

اللام المتحركة فالحكم فيها يدور بين التفخيم والترقيق والأصل في اللام الترقيق لأنها من حروف الاستفال بجميع الحركات ، ولا تفخم اللام إلا في لفظ الجلالة وذلك في حالتين : **الحالة الأولى** : إذا وقعت بعد الفتح، مثل : (قال الله) ، **والحالة الثانية** : إذا وقعت بعد الضم مثل : (عبد الله) .

أما حكم الراء

تفخيم الراء في سبعة مواضع :

- ١- إذا كانت الراء مضمومة، مثل : (إذا جاء نصر الله) .
- ٢- إذا كانت الراء مفتوحة، مثل : (ربنا) .
- ٣- إذا كانت الراء ساكنة وسبقها الضم، مثل : (القرآن) .
- ٤- إذا كانت الراء ساكنة وسبقها فتح، مثل : (العرش) .
- ٥- إذا جاءت الراء بعد حرف ساكن سوى الياء وسبق الحرف الساكن فتح أو ضم ، مثل : (إن الإنسان لفي خسر) .
- ٦- إذا جاءت الراء ساكنة بعد كسر عارض ، مثل : (الذي ارتضى لهم) .
- ٧- إذا جاءت الراء ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء متصل بها، ورد هذا في القرآن ، في قوله تعالى : (قِرطاس) (إِرصاداً) (فِرقة) (مِرصاداً) .

الروم

إتيان ثلث الحركة يسمعه القريب ولا يسمعه البعيد **مثال** :
(إياك نعبد وإياك نستعين) .

والإشمام

إتيان شكل الحركة يراه المبصر ولا يراه الأعمى . **مثال** : (لا تأمنا) .

وأخيراً

هذا ما وفقني الله عز وجل قمت بجمعه من أحكام التجويد وهي مختصرة لكي يسهل إستيعابها من جميع الفئات من الطلبة . وأسأل الله أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أ	شديد مجهور مرقق	ض	رخو استطالة جانبي مفخم
ب	شديد مجهور مرقق	ط	شديد مجهور مفخم
ت	شديد مهموس مرقق	ظ	رخو مجهور مفخم
ث	رخو مهموس مرقق	ع	توسط مجهور مرقق
ج	شديد مجهور مرقق	غ	رخو مجهور مفخم
ح	رخو مهموس مرقق	ف	رخو مهموس مرقق
خ	رخو مهموس مفخم	ق	شديد مجهور مفخم
د	شديد مجهور مرقق	ك	شديد مهموس مرقق
ذ	رخو مجهور مرقق	ل	جانبي مجهور مرقق
ر	تكراري انحرافي مجهور	م	أنفي مجهور مرقق
ز	رخو مجهور مرقق	ن	أنفي مجهور مرقق
س	رخو مهموس مرقق	و	رخو مجهور مرقق
ش	رخو مهموس مرقق	هـ	رخو مهموس مرقق
ص	رخو مهموس مفخم	ي	رخو مجهور مرقق

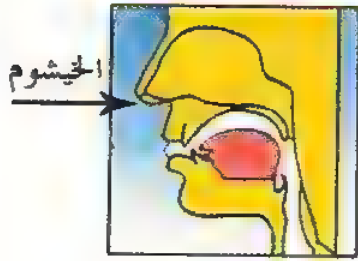
تعريف الطالب ببعض اصطلاحات الضبط الميسرة لتلاوة القرآن الكريم

- ١- وضع الصفر المستدير (٥) فوق حرف العلة يدل على زيادة ذلك الحرف فلا ينطق به في الوصل ولا في الوقف ، نحو: (أُولَئِكَ) .
- ٢- وضع الصفر المستطيل القائم (٥) فوق ألف بعدها متحرك يدل على زيادتها وصلأ لا وقفاً، نحو: (أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ) ، تسقط وصلأ وتثبت وقفاً .
- ٣- ووضع رأس خاء صغيرة (بدون نقطة) (ح) فوق أي حرف يدل على سكون ذلك الحرف وعلى أنه مظهر بحيث يقرعه اللسان، نحو: (مِنْ خَيْرٍ - قَدْ سَمِعَ) .
- ٤- وتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً ، نحو: (يَلْهَثْ ذَلِكَ - وَقَالَتْ طَافِيَّةٌ - أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ) .

الطريق الصحيح لمخارج الحروف - قال رسول الله ﷺ : (لا تأكلوا بالشمال فإن الشيطان يأكل بالشمال) رواه مسلم

- ١- وتعرية الحرف مع عدم تشديد التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً ناقصاً نحو: (مَنْ يَقُولُ . مِنْ وَالٍ . فَرَطْتُمْ . بَسَطْتَ) أو إخفائه عنده فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان ولا هو مدغم حتى يقلب من جنس تاليه نحو: (مِنْ تَحْتِهَا) .
- ٢- وضع (ميم صغيرة) بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون مع عدم تشديد الباء التالية يدل على قلب التنوين أو النون ميماً نحو: (مُنْبَثًا) .
- ٣- وتركيب الحركتين : فتحين أو كسرتين أو ضميتين، هكذا: (— ، — ، —) يدل على إظهار التنوين نحو: (وَلَا شَرَابًا إِلَّا . وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ - سَمِيعٌ عَلِيمٌ) .
- ٤- وتتابعهما هكذا (— ، — ، —) ، مع تشديد التالي يدل على الإدغام الكامل نحو : (غَفُورًا رَحِيمًا - قُلْ رَبِّي - فَعَالٌ لَمَّا - بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا) .
- ٥- وتتابعهما مع عدم التشديد يدل على الإدغام الناقص نحو: (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ - مَنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ) أو الإخفاء نحو: (سِرَاعًا ذَلِكَ - شِهَابٌ ثَاقِبٌ) .
- ٦- الحروف الصغيرة على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها نحو: (يَلُوتُنَ السِّنْتَهُم - إِنَّ وَلِيَّ اللَّهِ - إِيْلَفِهِمْ - نُجِي)
- ٧- ووضع هذه العلامة (~) فوق الحرف يدل على لزوم مده مداً زائداً على المد الأصلي الطبيعي ، نحو : (الَمْ - جَاءَتِ الطَّامَّةُ - سَيِّءٌ بِهِمْ - تَأْوِيلُهُ) .
- ٨- والدائرة المحلاة التي في جوفها رقم تدل على إنتهاء الآية نحو : (١) .
- ٩- علامات الوقوف في (المصحف الشريف) علامة الوقف اللازم، نحو: (د)
- ١٠- علامة الوقوف الممنوع ، نحو : (لا) .
- ١١- علامة الوقف الجائز جواز مستوي الطرفين ، نحو : (ج) .
- ١٢- علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى ، نحو: (صل) .
- ١٣- علامة الوصل جائز مع كون الوقف أولى ، نحو : (قل) .
- ١٤- علامة تعاقب الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصلح الوقف على الآخر نحو : (: :) .

شكل توضيحي لمخارج الحروف

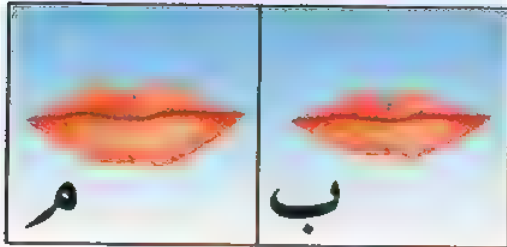


مخرج الفنة الخيشوم

مخارج الخيشوم
الجوف
والحلق
والشفيتين

الشكل
التوضيحي لمخارج الحروف

إطباق الشفتان في نطق الميم أقل من
إطباق الشفتان في حرف الباء



الميم

الباء

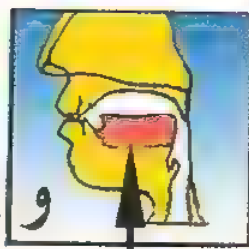


بالانضمام الشفتين

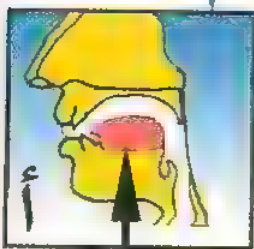
الواو الساكنة
غير مدية

الفاء

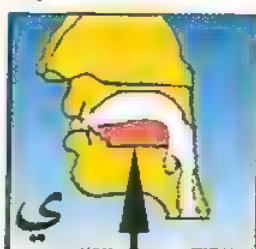
حروف
جوفية



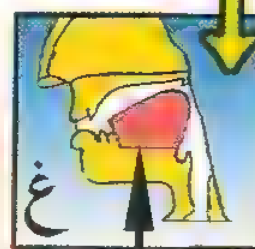
الواو



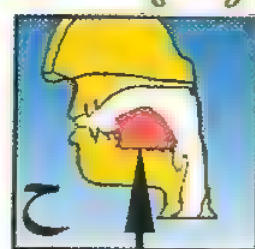
الألف



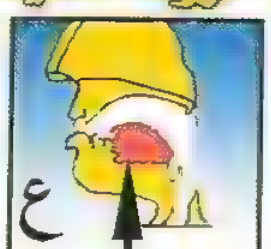
الياء



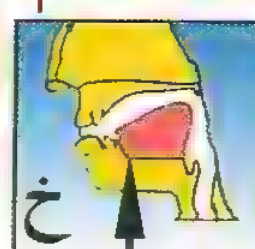
الغين



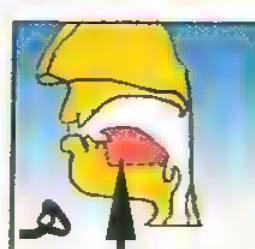
الحاء



العين



الخاء



الهاء



الهمزة

عَبِي ظَبِي ظَبِي

٦٤

شَبِي صَبِي صَبِي

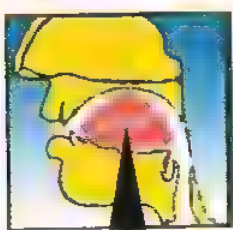


حروف حلقية (٦)

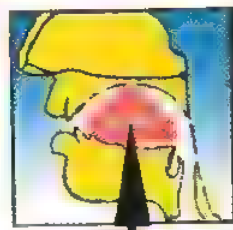
مخارج اللسان موضع رقم (٣)



وضع اللسان
عند نطق :
ي



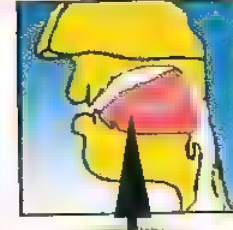
وضع اللسان
عند نطق:
نش



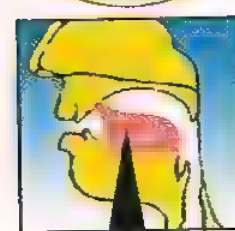
وضع اللسان
عند نطق :
ج



وضع اللسان
عند نطق :
ك



وضع اللسان
عند نطق :
ق



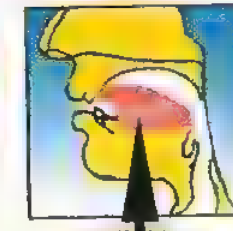
وضع اللسان
عند نطق :



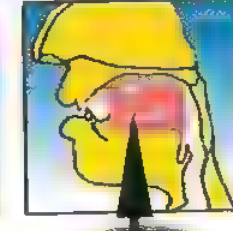
وضع اللسان
عند نطق :
ن



وضع اللسان
عند نطق :
المغلظة



وضع اللسان
عند نطق :
المِرْقَعة



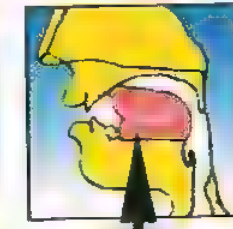
ضع اللسان
عند نطق :
ض



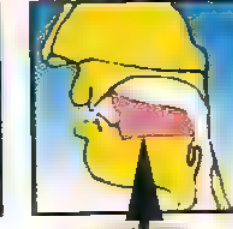
وضع اللسان
عند نطق :
س



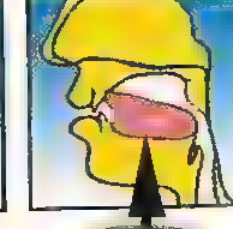
وضع اللسان
عند نطق :



وضع اللسان
عند نطق :
ط



ضع اللسان
عند نطق :
د



وضع اللسان
عند نطق :
ت



ضع اللسان
عند نطق :
ظ



اللسان
طق :



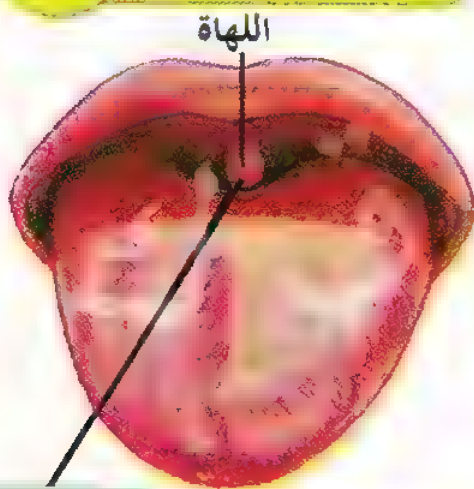
وضع الد
عند تط
ث



عند نطق :

اشكال نوضيحية للمخارج

٢ حروف لهوية



٣ حروف جوفية

۱، ۹، ی

• مثال: مرحیہ



حروف شجرية

ج، ي، ش

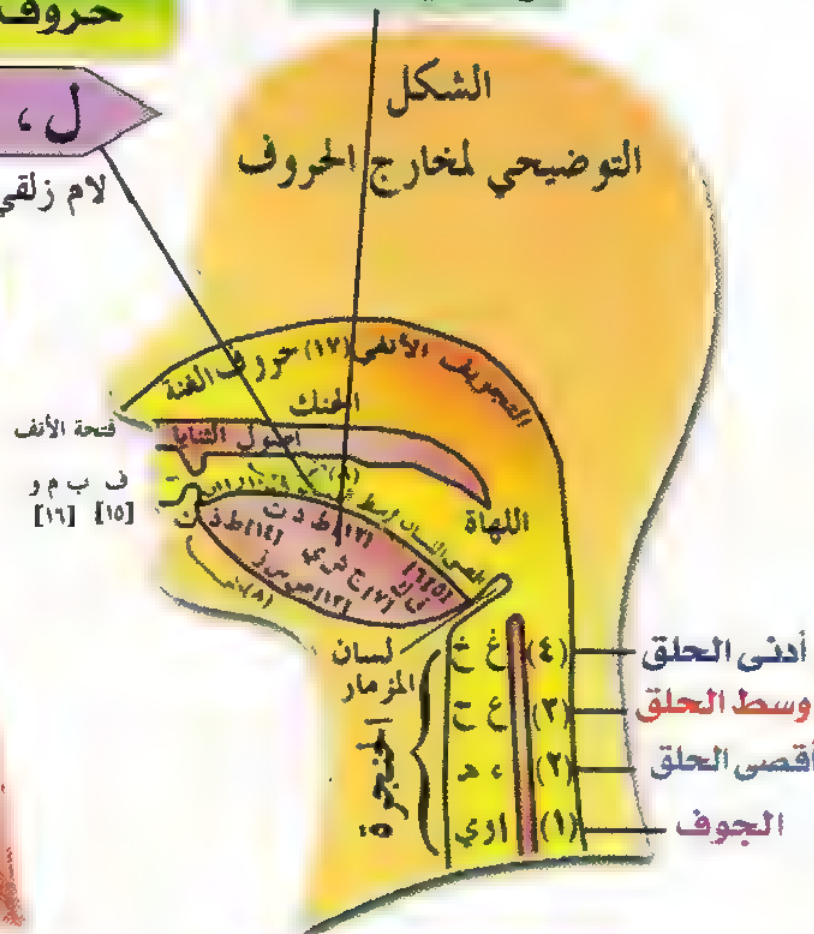
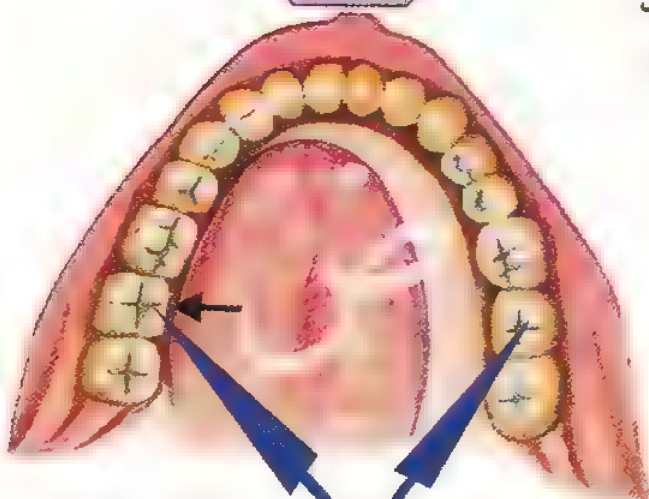
حروف زلقية

ل، ن، ر

لام زلقي حافة اللسان

حرف حافة اللسان

مضی



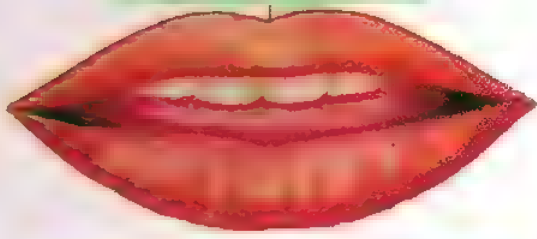
٦ حروف حلقية

يَا يَا يَا

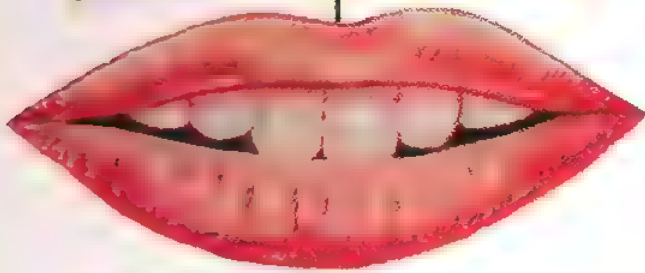
نَبِيٍّ وَوَلِيِّ هَبِيٍّ

حروف لثوية

ث ، ذ ، ظ



منظر الشفتين عند
نطق حرف الف



حروف شفوية

ب ، م



حرف الواو الساكنة والمتحركة
بانضمام الشفتين إلى الأمام



الواو بانضمام الشفتين



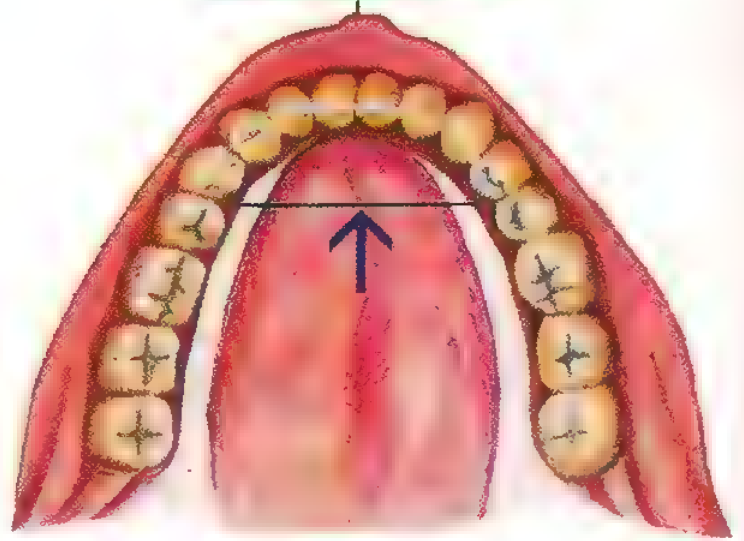
شكل الواو عند بداية نطقه

ثَلِيَّ جَلِيَّ حَلِيَّ

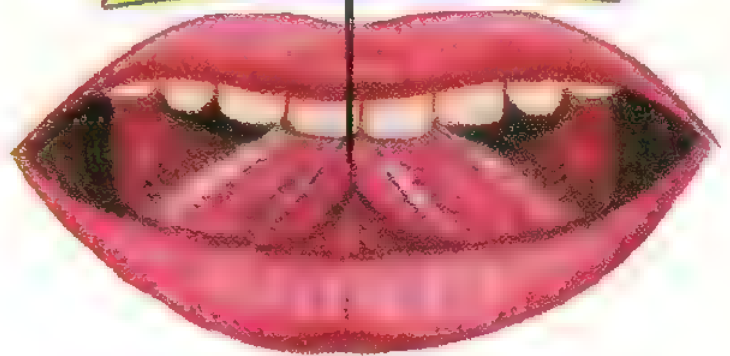
حروف نطعية

من نطق الفم

ت ، د ، ط



هذا شكل اللسان من أسفله
عند نطق الحروف النطعية



حروف صفير

ز ، س ، ص



إِلِيَّ بِلِيَّ تِلِيَّ

(مَتْنُ الْجَزَرِيَّةِ)

مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيُّ
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ
وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ
فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
وَتَاءً أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحَرِّمٌ
مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا

(بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ)

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي
ثُمَّ لَوْسَطُهُ فَعَيْنٌ حَاءُ
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الْكَافُ
وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيا
وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُتْنَاهَا
وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَذْخُلُ
عَلَيَا الشَّيْءِ وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنُ
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا
فَالْفَا مَعَ أَطْرَافِ الشَّيْءِ الْمُشْرِفِ
وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخِيَشُومُ

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ
فَالْفُ الْجَوْفُ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ
ثُمَّ لَأَقْصَى الْخَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُّهَا وَالْقَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
الْأَضْرَاسُ مِنْ أَيْسَرِ أَوْ يُمْنَاهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا مِنْهُ وَمِنْ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيْءِ السُّفْلَى
مِنْ طَرَفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
لِلشَّفَتَيْنِ السَّوَاءُ بَاءٌ مِيمٌ

(باب الصفات)

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَفِلٌ
مَهْمُوسُهَا (فَحْشَةٌ - شَخْصٌ سَكْتٌ)
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنْ غَمْرٍ)
وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطْبِقَةٌ
صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ
وَأَوْ وَيَاءٌ سَكَنٌ وَانْفَتْحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلَ

(باب التجويد)

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ
لَأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا
وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التِّلَاوَةِ
وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ
مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ
فَرْقٌ مُسْتَفِلًا مِنْ أَحْرِفٍ
وَهَمْزُ الْحَمْدِ أَعْوَدُ إِهْدَانًا
وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ
وَبَاءٌ بَرَقَ بَاطِلٌ بِهِمْ بِذِي

مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ أَثِمَ
وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ
بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ
إِلَّا رِيَاضَةً أَمْرِي بِفِكَهِ
وَحَازِرُنْ تَفْخِيمِ لَفْظِ الْأَلِفِ
اللَّهُ ثُمَّ لَمْ لِلَّهِ لَنَا
وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
فَاخْرَضَ عَلَى الشَّدَةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كُحْبُ الصَّبْرِ
وَبَيْنَ مَقْلَقًا إِنْ سَكْنَا
وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ

رَبْوَةَ اجْتَثْتُ وَحَجَّ الْفَجْرِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْنَا
وَسَيْنَ مُسْتَقِيمَ يَسْطُو يَسْقُو

(باب الراءات)

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ
وَالْخَلْفُ فِي فَرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ

كَذَا بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتَ
أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

باب اللامات

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ
وَحَرْفِ الاسْتِعْلَاءِ فَخِّمَ وَاخْصَصَا
وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ
وَاحْرَصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا
وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مُحْذُورًا عَسَى
وَرَاعِ شِدَّةَ بَكَافٍ وَبِتَاءٍ

عَنْ فَتَحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ
الْإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا
بَسَطْتَ وَالْخَلْفُ بِسَخْلُكُمْ وَقَعَ
أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا
خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى
كَشْرِكُكُمْ وَتَتَوَفَّى فَتَنَّا

فصل في إدغام المتماثلين والمتجانسين

وَأُولَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ
فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

أَدْغَمَ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَابْنِ
سَبَّحَهُ لَا تُزْغِ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ



بَابُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ



مِيزَ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي
أَيَقِظُ وَأَنْظِرُ عَظِمَ ظَهْرٍ اللَّفْظِ
أَغْلَظَ ظَلَامَ ظَفِيرٍ انْتِظِرْ ظَمًا
عِصِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرَفٍ سَوَا
كَالْحَجَرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظْلُ
وَكُنْتَ فَظًا وَجَمِيعَ النَّظَرِ
وَالْعَيْظِ لَا الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَةٍ
وَفِي ضَنِينِ الْخِلَافِ سَامِي

وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ
فِي الظَّنِّ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظِمَ الْحِفْظِ
ظَاهِرٌ لَظَى شَوَاطِظُ كَظَمَ ظَلَمًا
أَظْفَرَ ظَنَّا كَيْفَ جَا وَعِظُ سَوَى
وَوَظَلْتُ وَظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا
يُظَلِّلْنَ مَحْظُورًا مَعَ اغْتِظِرْ
إِلَّا بَوَيْلٌ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَةٍ
وَالْحَظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ



(بَابُ التَّحْذِيرَاتِ)



أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ
وَصَفَّ هَاجِبَاهُمُ عَلَيْهِمُ

وَأِنْ تَلَاقَيَْا الْيَـٰنَ لَا زِمَ
وَاضْطَرُّ مَعَ وَعَظْتَ مَعَ أَفْضَتُمْ

(بَابُ فِي أَحْكَامِ التُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَتَيْنِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَةِ)

مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ دَا وَأَخْفَيْنِ
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
وَاحْذَرِ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

وَأَظْهَرِ الْغَنَّةَ مِنْ تُونٍ وَمِنْ
الْمِيمِ إِنْ تَسْكُنَ بِغَنَّةٍ لَدَى
وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرِفِ

وَأَمْرَاتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصُ
شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنتَ فَاطِرِ
قُرَّتْ عَيْنٍ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ
تَحْرِيمَ مَعْصِيَتِ بِقَدْ سَمِعَ يُخَصِّصُ
كُلًّا وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ
فَطَرْتُ بَقِيَّتِ وَأَبْنَتْ وَكَلِمَتِ
جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

(بَابُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ)

وَأَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ
وَإِكْسَرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي
ابْنٍ مَعَ ابْنَةٍ أَمْرِي وَائْتَيْنِ
إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ
الْأَسْمَاءِ غَيْرَ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي
وَأَمْرًا وَأَسْمٍ مَعَ اثْنَيْنِ

(بَابُ الرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ)

وَحَازِرُ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ
إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِضَمٍّ وَأَشْمٍ
إِلَّا إِذَا رُمِيتْ فَبَعْضُ الْحَرَكَةِ
إِشَارَةٌ بِالضَمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

(الْخَاتِمَةُ)

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَقْدَمَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خَتَامُ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ
أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدِ
مَنْ لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِمُهُ
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ
وَصَاحِبِهِ وَتَابِعِي مَنْوَالِهِ
مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشْدِ



متن تحفة الأطفال للعلامة سليمان الجمزوري

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى
وَبَعْدُ هَذَا النِّظْمُ لِلْمُرِيدِ
سَمِيئَةٍ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا
دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمَدُودِ
عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي النَّوَالِ
وَالْأَجَرِ وَالْقَبُولِ وَالشَّوَابَا

(أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ)

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ
فَالأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
هَمْزٍ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ
وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا
صَفْ ذَاتَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيَّنِي
لِلحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
فِي (يَرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ
فِيهِ بَغْنَةٌ يَنْمُو عُلْمَا
تُدْعَمُ كَدْنِيَا ثُمَّ صَنَوَانِ تَلَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْتُهُ
مِيمًا بَغْنَةٌ مَعَ الْإِخْفَاءِ
مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعِ ظَالِمَا

سُلُو

زُلُو

رُلُو

٧٣

ذُلُو

دُلُو

خُلُو

(أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ)

وَعَنْ مِمَّا تُمْ نُونًا شَدَّدَا وَسَمَّ كَلَّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا

(أَقْسَامُ الْمَدِّ)

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ
مَا لَا تَوْقُفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيْهَا
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ
وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سَكَنَّا
وَسَمَّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلِبُ
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيْهَا
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ
إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أَعْلَنَا

(أَحْكَامُ الْمَدِّ)

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوِمٌ
فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ
وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ
وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا
وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا
وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمَتَّصِلٍ يُعَدُّ
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
وَقَفًّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
بَدَلٌ كَأَمْنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
وَصَلَاً وَوَقَفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا

(أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ)

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لَيْسَ لِذِي الْحِجَا

إِخْفَاءُ إِذْغَامٍ وَإِظْهَارٍ فَقَطُّ
وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَّاءِ
وَسَمِّ إِذْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةً
لِقُرْبِهَا وَالْإِتِّحَادِ فَاغْرِفْ

أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ
فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ
وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى
وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَقَا أَنْ تَخْتَفِيَ

(حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ)

أُولَاهُمَا إِظْهَارُهُمَا فَلْتَعْرِفْ
مِنْ: ابْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَةَ
وَعَشْرَةَ أَيُّضًا وَرَمَزَهَا فَعِ
دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةً
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

لِلَّامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ
ثَانِيَهُمَا إِذْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ
طَبِ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نَعَمْ
وَاللَّامُ الْأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّةً
وَإِظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا

(فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ)

حَرْفَانِ فَاَلْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُتَّبَعَا
فِي مَخْرَجِ ذَوْنِ الصِّفَاتِ حَقَّقَا
أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرِ سَمِينِ
كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمِثْلِ

إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ
وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا مُتَقَارِبًا
مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ

(أقسام المد اللازم)

أَقْسَامُ لَا زِمَ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ
كَلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثْقَلٌ
فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ
أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجِدَا
كَلَاهُمَا مُثْقَلٌ إِنْ أَدْغَمَا
وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ
يَجْمَعُهُمَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقْصُ
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلِفٌ
وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ

وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفْصَلُ
مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَأَ
مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخَصُّ
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ
فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ
صَلَهُ سُحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

(خاتمة التحفة)

وَتَمَّ ذَا النِّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ
أَبْيَاطُهُ نَدَّ بَدَأَ لِذِي النَّهْيِ
تَمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا
وَالْأَلِّ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ

عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي
تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا
عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعِ

ترجمة الناظم سليمان الجمزوري

هو العلامة سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري الشهير بالأفندي مقرئ ولد في طندتا (طنطا) في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية، وهو شافعي المذهب تفقه على مشايخ كثيرين بطندطا وأخذ القراءات والتجويد عن الشيخ النوري الميحي، ومن تصانيفه (تحفة الأطفال في تجويد القرآن) و (فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال) و (الفتح الرحمان بشرح كثر المعاني تحرير حرز الأمان) في القراءات السبع. (كان حيا عام ١١٩٨ من الهجرة).

أقسام التوحيد وأقسام الشرك

بيان أقسام التوحيد ، وهي ثلاثة: توحيد الألوهية ، وتوحيد الربوبية ، وتوحيد الأسماء والصفات .

١- توحيد الألوهية

فهو الإيمان بأن الله سبحانه هو المعبود بحق لا شريك له في ذلك ، وهو معنى لا إله إلا الله .

٢- توحيد الربوبية

فهو الإيمان بأن الله سبحانه الخالق لكل شيء ، والمصرف في كل شيء لا شريك له في ذلك .

٣- توحيد الأسماء والصفات

فهو الإيمان بكل ما ورد في القرآن الكريم ، أو الأحاديث الصحيحة من أسماء الله وصفاته وإثباتها لله وحده على الوجه اللائق به سبحانه من غير تحريف ولا تعطيل ولا تكييف ولا تمثيل .

أقسام الشرك ثلاثة

١- شرك أكبر ٢- وشرك أصغر ٣- وخفي، فالشرك الأكبر: يوجب حبوط العمل و الخلود في النار لمن مات عليه كما قال الله تعالى: (ولو أشركوا لحبط عنهم ما كانوا يعملون) سورة الأنعام آية (٣٨) وأما الشرك الأصغر والخفي: كالرياء في بعض الأعمال، والхلف بغير الله، وقول ما شاء الله وشاء فلان ونحو ذلك.

أركان الإيمان وهي ستة

أن تؤمن بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسله ، واليوم الآخر ، وتؤمن بالقدر خيره وشره من الله تعالى.

أركان الإسلام خمسة

شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت لمن أستطاع إليه سبيلاً .

ركن الإحسان

وهو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك .

الفقه

١ شروط الصلاة

الإسلام ، والعقل ، والتمييز ، ورفع الحدث ، وإزالة النجاسة ، وستر العورة ، دخول الوقت ، وإستقبال القبلة ، والنية .

٢ أركان الصلاة . وهي أربعة عشر

القيام مع القدرة، وتكبيرة الإحرام، وقراءة الفاتحة، والركوع، والاعتدال بعد الركوع، والسجود على الأعضاء السبعة، والرفع منه والجلسة بين السجدين، والطمأنينة في جميع الأفعال ، والترتيب بين الأركان ، والتشهد الأخير، والجلوس له، والصلاة على النبي ﷺ ، والتسليمتان .

٣ واجبات الصلاة وهي ثمانية

جميع التكبيرات غير تكبيرة الإحرام ، وقول: (سمع الله لمن حمده) للإمام والمفرد ، وقول: (ربنا ولك الحمد) لكل ، وقول: (سبحان ربي العظيم) في الركوع ، وقول: (سبحان ربي الأعلى) في السجود ، وقول: (رب اغفر لي) بين السجدين ، والتشهد الأول والجلوس له .

٤ سنن الصلاة ومنها

- ١- الاستفتاح ٢- أن يضع كفه اليمنى على كفه اليسرى على صدره قبل الركوع ٣-
- رفع اليدين ممدودتين حذو المنكبين أو الأذنين عند التكبير الأول ، وعند الركوع ، والرفع منه وعند القيام من التشهد الأول إلى الثالث ٤- ما زاد عن واحدة في تسبيح الركوع والسجود ٥- ما زاد على قول: (ربنا ولك الحمد) بعد القيام من الركوع وما زاد عن واحدة في الدعاء بالمغفرة بين السجدين .

٦- جعل الرأس حيال الظهر في الركوع .

٧- مجافاة العضدين عن الجنبين، والبطن عن الفخذين، في السجود.

٨- رفع الذراعين عن الأرض حين السجود.

٩- جلوس المصلي على رجله اليسرى مفروشة ونصب اليمنى في التشهد الأول وبين السجدين.

١٠- التورك في التشهد الأخير في الرباعية والثلاثية وهو : الجلوس على مقعدته وجعل رجله اليسرى تحت اليمنى ونصب اليمنى .

١١- الإشارة بالسبابة في التشهد الأول والثاني .

١٢- التحيات والدعاء في التشهد الأول.

١٣- التحيات والصلاة الإبراهيمية و الدعاء في التشهد الأخير.

١٤- الجهر بالقراءة في صلاة الفجر، وصلاة الجمعة، وصلاة العيدين، والاستسقاء، وفي الركعتين الأوليين من صلاة المغرب والعشاء .

١٥- الإسرار بالقراءة في الظهر، والعصر، والثالثة من المغرب، والأخيرتين من العشاء.

١٦- قراءة ما زاد على الفاتحة من القرآن، مع مراعاة بقية ما ورد من السنن في الصلاة سوى ما ذكرناه ، ومن ذلك ما زاد على قول المصلي : (اللهم ربنا ولك الحمد) بعد الرفع من الركوع في حق الإمام والقد فإنه سنة ومن ذلك أيضا وضع اليدين على الركبتين مفرجتي الأصابع حين الركوع .

٥ مبطلات الصلاة وهي ثمانية

١- الكلام ، العمد مع الذكر والعلم أما الناسي والجاهل فلا تبطل صلاته بذلك

٢- الضحك ٣- الأكل ٤- الشرب ٥- إنكشاف العورة.

٦- الإنحراف الكثير عن جهة القبلة.

٧- العبث الكثير المتوالي في الصلاة.

٨- انتقاض الطهارة .

١ شروط الوضوء وهي عشرة

- ١- الإسلام ٢- العقل ٣- التمييز ٤- النية ٥- وإصطحاب حكمها بأن لا ينوي قطعها حتى تتم الطهارة ٦- إنقطاع موجب الوضوء ٧- واستنجاء، أو إستجمار قبله ٨- أن يكون الماء طهوراً ومباحاً ٩- إزالة ما يمنع وصول الماء إلى البشرة ١٠- دخول وقت الصلاة (في حق أصحاب الأعذار من حدثه دائم) .

٢ فروض الوضوء . وهي ستة

- ١- غسل الوجه ومنه المضمضة والاستنشاق ٢- غسل اليدين مع المرفقين ٣- مسح جميع الرأس ومنه الأذنان ٤- غسل الرجلين مع الكعبين ٥- الترتيب ، والموالة ٦- ويستحب تكرار غسل الوجه ، واليدين ، والرجلين ، ثلاث مرات وهكذا المضمضة والاستنشاق ، والفرض من ذلك مرة واحدة ، وأما مسح الرأس، فلا يستحب تكراره كما دلت على ذلك الأحاديث الصحيحة .

٣ نواقض الوضوء وهي ستة

- ١- الخارج من السبيلين ٢- الخارج الفاحش النجس من الجسد ٣- زوال العقل بالنوم أو غيره ٤- ومس الفرج باليد قبلاً كان أو دبراً من غير حائل، ٥- وأكل لحم الإبل ٦- والردة عن الإسلام أعاذنا الله والمسلمين من ذلك .



أما غسل الميت : فالصحيح أنه لا ينقض الوضوء، وهو قول أكثر أهل العلم ، لعدم الدليل على ذلك ، لكن لو أصابت يد الغاسل فرج الميت من غير حائل وجب عليه الوضوء، والواجب عليه أن لا يمس فرج الميت إلا من وراء حائل ، وهكذا لمس المرأة لا ينقض الوضوء مطلقاً سواء كان ذلك بشهوة ، أو بغير

شهوة في أصح قولي العلماء ما لم يخرج منه شيء ، لأن النبي ﷺ قبل بعض نساءه ثم صلى ولم يتوضأ أما قوله تعالى في سورة النساء والمائدة (أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ) فالمراد به الجماع ، في الأصح من قولي العلماء، وهو قول ابن عباس ؓ ، وجماعة من السلف والخلف .

الميت والصلاة عليه

أولاً : يشرع تلقين المحتضر : (لا إله إلا الله) لقول النبي ﷺ (لقنوا موتاكم : لا إله إلا الله) رواه مسلم في صحيحه ، والمراد بالموتى في هذا الحديث : المحتضرون ، وهم من ظهرت عليهم علامات الموت .

ثانياً : إذا تيقن موته أغمضت عيناه وشُدَّ لحياه ، لورود السنة بذلك .

ثالثاً : يجب تغسيل الميت المسلم ، إلا أن يكون شهيداً مات في المعركة فإنه لا يغسل ولا يصلى عليه ، بل يدفن في ثيابه لأن النبي ﷺ لم يغسل قتلى أحد ولم يصل عليهم .

رابعاً : صفة الصلاة على الميت : يكبر أربعاً ، ويقرأ بعد الأولى : الفاتحة ثم يكبر الثانية ويصلي على النبي ﷺ كصلاته في التشهد ، ثم يكبر الثالثة ويقول الدعاء الوارد ثم يكبر الرابعة ويسلم تسليمه واحدة عن اليمين ويستحب أن يرفع يديه في كل تكبيرة .

قال ﷺ (إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ) يا من تريد حفظ القرآن ينبغي قبل حفظه أن تتمكن من مخارج الحروف والتشكيل والتجويد والعمل بالقرآن تعلمه وتعليمه للغير ، لقوله ﷺ (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) والذي يقرأ القرآن وهو شاق عليه له أجران ، ولكن الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة أي الملائكة ، ويقال لحافظ القرآن يوم القيامة

منازل الجنة وعلوها

(اقرأ وارتقي فأن منزلتك في الجنة عند آخر آية) ، واجنة مئة منزلة . ومسيرة . أو علو كل منزلة مائتان وخمسون سنة ، وأبواب الجنة ثمانية والجنة فوق السماء السابعة وأعلى منازلها الفردوس الأعلى نزل الأنبياء ، والشهداء ، والصديقين ، والصالحين وسقف الجنة عرش الرحمن . العرش : في اللغة سرير الملك .

وفي الاصطلاح : (هو سرير ذو قوائم ، بهي المنظر ، عظيم القدر ، تحمله الملائكة ، وهو كالقبة على العالم) ، استواء الرحمن على العرش إستواء حقيقي يليق به عز وجل .

مواقف في عرصات القيامة : أولاً : حوض النبي ﷺ هو حوض حقيقي ، ومن صفاته : ١ -
 طوله شهر وعرضه شهر ٢ - ماؤه أشد بياضاً من اللبن ٣ - ماؤه أبرد من الثلج ٤ -
 حصابؤه اللؤلؤ ٥ - رائحته المسك ٦ - عدد كيزانه كعدد نجوم السماء ٧ - من شرب منه
 شربة لم يظمأ بعدها أبداً .

ثانياً : الميزان : هو ميزان حقيقي له كفتان توزن فيه الأعمال .

ثالثاً : الصراط : ١ - أحدٌ من السيف ٢ - أدقٌ من الشعرة ٣ - عليه كلاليب ٤ - مدحضة
 (مزقة) ٥ - منزلة ٦ - مظلّم ٧ - له جانبان أو حافتان . الملائكة عالم غيبي لا يحصي
 عددهم إلا الله تعالى ، مخلوقون من نور لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ، ومن
 الملائكة : جبريل - وإسرافيل - وميكائيل ، عليهم السلام ومن أعمالهم : ١ - كتابة
 الحسنات والسيئات ، ٢ - قبض الأرواح ، ٣ - سؤال الميت في القبر ، ٤ - النزول بالوحي .

أشراط الساعة من حيث ظهورها تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - قسم ظهر وانقضى ٢ - ظهر ولا يزال يتتابع ويكثر ٣ - قسم لم يظهر حتى الآن ،
 وهي أشراط الساعة الكبرى .

فبعض أشراط الصغرى

هي التي تتقدم الساعة بأزمان متطاولة ، وتكون من نوع المعتاد مثل : - ظهور مدعي النبوة
 - انتشار الزنا - انتشار الربا - ظهور المعازف ، وإستحلالها - زخرفة المساجد والتباهي بها -
 كثرة القتل - قطيعة الرحم - كثرة التجار - كثرة الزلازل - كثرة موت الفجأة .

الأشراط الكبرى

الأمر العظام التي تظهر قرب قيام الساعة ، وتكون غير معتادة الوقوع ، كظهور الدجال ،
 وظهور المهدي ، ونزول عيسى عليه السلام وخروج يأجوج ومأجوج ، وطلوع الشمس من مغربها وخروج
 الدابة ، وظهور النار . على العبد محاسبة النفس وتجديد التوبة وأحسن أوقاتها ١ - عند النوم
 ٢ - أن يكون وحده ٣ - على العبد أن يكون صادقاً في محاسبة نفسه ولا يلتبس الأعذار .
 الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنا على الله الأماني .

سبب الخلق ومعنى العبادة

لم يترك الخلق سدى وهملا
وبالإلهية يفردوه
لكل ما يرضي الإله السامع
شرك وذاك أقبح المناهي
إلا اتخاذ الند للرحمن

اعلم بأن الله جل وعلا
بل خلق الخلق ليعبدوه
ثم العبادة هي اسم جامع
وصرف بعضها لغير الله
إذا كل ذنب موشك الغفران

زيادة الإيمان

وتارة ينقص بالزلات
هل أنت كالأملك أو كالرسل
إذ جاءه يسأله جبريل
لم ينف عنه مطلق الإيمان
إيمانه ما زال في انتقاص
مخلد بل أمره للباري
إن شا عفا عنه وإن شا أخذه

إيماننا يزيد بالطاعات
وأهله منه على تفاضل
كفاك ما قد قاله الرسول
والفاسق المللي ذو العصيان
لكن بقدر الفسق والمعاصي
ولا نقول إنه في النار
تحت مشيئة الإله النافذه

تعريف النبي ﷺ

إلى الذبيح دون شك ينتمي
ورحمة للعالمين وهدى
هجرته لطيبة المنورة
ثم دعي إلى سبيل ربه
رباً تعالى شأنه ووحدوا
يخلو بذكر ربه عن الوري
قضت من عمر سيد الانام
وفرض الخمس عليه وحم
من بعد معراج النبي وانقضت
مع كل مسلم له قد صحبا
لشيعة الكفران والضلال
ودخلوا في السلم مذعنينا
واستنقذ الخلق من الجهالة
سبحاته إلى الرفيق الأعلى

نبينا محمد من هاشم
أرسله الله إلينا مرشدا
مولد بمكة المطهرة
بعد أربعين بدأ الوحي به
عشر سنين أيها الناس اعبدوا
وكان قبل ذلك في غار حراء
وبعد خمسين من الأعوام
أسرى به الله إليه في الظلم
وبعد أعوام ثلاثة مضت
أوذن بالهجرة نحو يثربا
وبعد هاكلف بالقتال
حتى أتوا الدين منقادينا
وبعد أن بلغ الرسالة
قبضه الله العلي الأعلى

الأحاديث الشريفة على فضل القرآن الكريم

١- عن عبدالله بن عمرو بن العاص -رضي الله عنه- عن النبي ﷺ قال: ((يقال لصاحب القرآن : اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها)) [رواه : البخاري] .

٢- عن أبي أمامة -رضي الله عنه- قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : ((اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه)) [رواه : أبو داود] .

٣- عن النواس بن سمعان -رضي الله عنه- قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : ((يؤتي يوم القيامة بالقرآن وأهله الذين كانوا يعملون به في الدنيا تقدمهم سورة البقرة وآل عمران ، تحاجان عن صاحبهما)) [رواه : مسلم] .

٤- عن ابن عمر -رضي الله عنه- عن النبي ﷺ قال : ((لاحسد إلا في اثنتين : رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار، ورجل آتاه الله مالا فكلفه على هلكته الحق ...)) [متفق عليه] .

٥- عن أنس -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله ﷺ : ((إن لله أهلين من الناس)) ، قالوا : من هم يا رسول الله ؟ قال : ((أهل القرآن هم أهل الله وخاصته)) [رواه : الترمذي وابن ماجه] .

٦- عن عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- أن النبي ﷺ قال: ((إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع به آخرين)) [رواه : مسلم] .

٧- عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله ﷺ : ((وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ، ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة ، وغشيتهم الرحمة ، وحفتهم الملائكة ، وذكرهم الله فيمن عنده)) [رواه : مسلم] .

٨- عن عبد الله بن عمرو -رضي الله عنه- قال: أن النبي ﷺ قال: ((الصيام والقرآن يشفعان للعبد ، يقول الصيام : رب إني منعته الطعام والشراب بالنهار فشفعني فيه ، ويقول القرآن : رب إني منعته النوم بالليل فشفعني فيه فيشفعان)) [رواه : أحمد والطبراني والحاكم] .

٩- عن عقبة بن عامر -رضي الله عنه- قال: خرج رسول الله ﷺ ونحن في الصفة ، فقال: ((أياكم يحب أن يغدو كل يوم إلى بطحان أو إلى العقيق فيأتي منه بناقتين كوماوين في غير إثم ولا قطع رحم)) ، فقلنا : يا رسول الله ، كلنا يحب ذلك ، قال: ((أفلا يغدو أحداكم إلى المسجد فيعلم أو فيقرأ آيتين من كتاب الله عز وجل خير له من ناقتين وثلاث خير من ثلاث وأربع خير من أربع ومن أعدادهن من الإبل)) [رواه : مسلم] .

١٠- عن ابن عباس -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله ﷺ : ((يؤم القوم أقرؤهم لكتاب الله ، فإن كانوا في القراءة سواء فأعلمهم بالسنة . فإن كانوا في السنة سواء فأقدمهم هجرة ، فإن كانوا في الهجرة سواء فأقدمهم سنأ)) - وفي رواية : بدل ((سنأ : إسلاماً)) - أو كما قال ﷺ [رواه : مسلم] .



إذا أراد المسلم أن يتوضأ فإنه ينوي الوضوء بقلبه ثم يقول: (بسم الله) لقوله ﷺ: (لا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه) وإن نسي أن يسمي فلا شيء عليه ثم يسن أن يغسل كفيه ثلاث مرات قبل أن يبدأ وضوءه (أنظر صورة ١).



من مراجعة فضيلة الشيخ العلامة
عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين حفظه الله



ثم يغسل وجهه وحد الوجه طولاً: من منابت شعر الرأس إلى ما انحدر من اللحية الذقن (أنظر صورة ٣)



ويستحب أن يبلغ في الإستنشاق (أي يستنشق بقوة) إلا إذا كان صليماً، فإنه لا يبلغ، خشية أن يدخل الماء إلى جوفه و لقوله ﷺ (وبلغ في الإستنشاق إلا أن تكون صامئاً).



ثم يتمضمض أي: يدير الماء في فمه ثم يخرج. ثم يستنشق، أي يجذب الماء بنفسه، ثم يستنثري يخرج من أنفه. (أنظر صورة ٢).



ثم يغسل يده مع المرفقين، لقوله تعالى (وأيديكم إلى المرافق) (أنظر صورة ٥) .



والشعر الذي في الوجه إن كان خفيفاً فيجب غسله وما تحته من البشرة وإن كان كثيفاً وجب غسل ظاهره لكن يستحب تخليل الشعر الكثيف، لأنه كان يخلل لحيته في الوضوء (أنظر صورة ٤) .



ومن الآن إلى الآن عرضاً (أنظر صورة ٣)



ثم يمسح رأسه مع الأذنين مرة واحدة ، ويبدأ من مقدم رأسه ثم يذهب بيديه إلى مؤخر رأسه (أنظر صورة ٦).



من كان مقطوع الرجل أو اليد فقه يمسح ما بقي من يده أو رجليه مما يجب غسله (أنظر صورة ٩). فإذا كانت اليد أو الرجل مقطوعة كلها غسل رأس العضو .

ثم يغسل رجليه مع الكعبين لقوله تعالى (وأرجلكم إلى الكعبين) والكعبان هما العظمان البارزان في أسفل الساق . (أنظر صورة ٨) . ويجب غسلهما مع الرجل .

ثم يمسح أذنيه بما بقي على يديه من ماء الرأس (أنظر صورة ٧) .

المسح على الخفين والجوربين



وهي رخصة تواترت بها الأحاديث عن النبي ﷺ والسنة أن يمسح الإنسان أعلى الخف أو الجورب (الشراب) ولا يمسح أسفله لأن ذلك مخالف لفعله ﷺ ويمسح المقيم يوم وليلة والمسافر ثلاثة أيام بلياليهن ويبدأ من أول مسح بعد الحدث الأصغر ويبطل بالجنابة .



يسن للمسلم عند غسل يديه ورجليه أن يخلل أصابعهما ، لقوله ﷺ ((وخلل بين الأصابع)) (أنظر صورة ١٠) .

الطريق الصحيح لمخارج الحروف — قال : (يدخل الجنة أقوام افدتهم مثل أفدة الطير) صحيح

صفة الصلاة من التكبير إلى التسليم

الصلاة عماد الدين ، صلة بين العبد وربه . تنهى عن الفحشاء والمنكر ، قرّة عين الحبيب محمد ﷺ ، فرضه الله عليه في السماء لعلو قدرها ، هي : (أول ما يحاسب عند يوم القيامة ، وإن قبلت قبل سائر عمله ، وإن ردت رد عنه سائر عمله) . تركها كفر ، والتكاسل عنها أو التحف عن أدائها في المسجد مع الجماعة من صفات المنافقين .



١ إبدأ الصلاة بتكبيره الإحرام (الله أكبر) رافعاً يديك حذو المنكبين أو الأذنين ، وكفيك للقلبة . وارفعها كذلك عند الركوع ، و الرفع منه ، والقيام من التشهد .

صل مخلصاً لله ، موافقاً لصلاة نبيك ، فذلك شرط قبولها ، واخضع فيها ، فإن الأجر فيما خشعت فيه ، وصلها في المسجد جماعة ، فإنها أفضل من صلاة الفرد بسبع و عشرين درجة ، و المشي للمسجد والتعلق به رفعة للدرجات ، و من تمام الصلاة : الحرص على تسوية الصفوف والارض فيها كما تصف الملائكة عند رجاها .



٤ انخفض ساجداً على الأعضاء



السبعة (القدمين / الركبتين / الكفين / الجبهة والأنف) ووجه أصابعك للقلبة قائلاً : (سبحان ربي الأعلى) مرة أو أكثر ، وباعد بين الأعضاء ، مع إلصاق القدمين ، وادع الله فإنك في موطن إجابة ، وأقرب ما تكون فيه إلى الله .

٧ وإن كانت الصلاة أكثر من ركعتين ، فقم معتمداً على ركبتك ، وصل الباقي كما سبق ، واجلس

للتشهد الثاني ، وتورك بفرش قدمك اليسرى واخراجها عن يمينك تحت ساقك ، و وضع



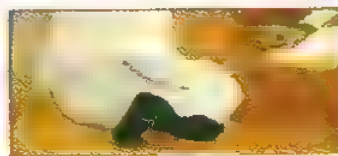
الإلية على الأرض نصب القدم اليمنى أو فرشها ، ثم تشهد وصل على النبي و تعوذ بالله من أربع (اللهم إني أعوذ بك من عذاب النار) وادع الله بما تشاء وسلم عن يمينك وشمالك . ورتب ما سبق واطمئن فيه .

٢ كبر واركع مستوي الظهر والرأس ، وضع يديك مفترجة الأصابع على ركبتك قائلاً :

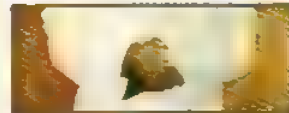


(سبحان ربي العظيم) مرة أو أكثر ، ثم إرفع رأسك قائماً ، مع رفع يديك ، وقل (سمع الله لمن حمده) (اللهم ربنا لك الحمد ملء السموات وملء الأرض وملء ما شئت من شيء بعد) .

٦ كبر واسجد مثل سجودك الأول ، ثم كبر وانهض قائماً للركعة الثانية ، واعمل كما في الأولى ثم اجلس للتشهد الأول كالجلوس بين السجدين قائلاً (التحيات لله...) واقبض أصابع اليمنى أو اقبض الخنصر والبنصر وخلق بالوسطى والإبهام وارفع السبابة مع ذكرك لله ، ثم الصلاة الإبراهيمية ثم سلم يميناً وشمالاً .



٢ ضع يديك أثناء القيام على صدرك أو تحته بأحد الصور التالية :



قبض مفصل اليد اليسرى باليد اليمنى وضع الكف الأيمن على الساعد الأيسر وضع الكف الأيمن على الكف الأيسر



واقراً دعاء الاستفتاح ، ثم تعوذ من الشيطان وسَمَّ الله واقراً الفاتحة ، ثم اقرأ ما تيسر من القرآن في أول ركعتين ، (و على المأموم الإنصات لقراءة الإمام في الصلاة الجهرية) .

٥ ارفع من السجود مكبراً ، واجلس مطمئناً ، مفترشاً

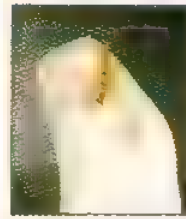
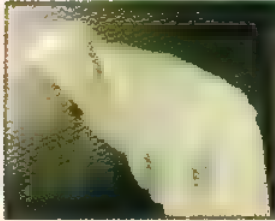


قدمك اليسرى ناصباً اليمنى أو انصب القدمين معاً ، وضع يديك على فخذيك وركبتك ، وقل (رب اغفر لي وارحمني واهدني وارزقني وعافني)

أخطاء شائعة في الصلاة

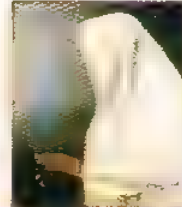
X أولاً : أخطاء مخالفة للسنة (لا تبطل الصلاة) ، لكنها تنقص من أجرها

رفع الظهر والرأس أو خفضهما عن المستوى المطلوب في الركوع ، أو قبض الساقين بسدل الركبتين .



أو المبالغة في رفعها

التساهل في رفع اليدين عند التكبير



عدم الخشوع في الصلاة والتفكير في أمور الدنيا ينقص الأجر ، و المسلم لا يكتب له من صلاته إلا ما خشع فيه .



توجيه أصابع القدمين واليدين إلى غير القبلة في السجود.

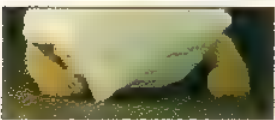
المبالغة في تفريق القدمين عند القيام، أو المبالغة فيالصاقها ببعض، أو تقديم أحدهما على الصف .



وضع القدمين فوق بعض والجلوس عليها في أي جلوس في الصلاة .

عدم تمكين لكفين من الأرض أثناء السجود.

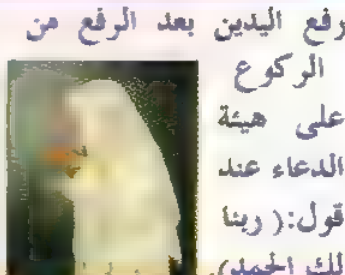
وضع الذراعين على الأرض مع الكفين وهو: (افتراش الكلب).



وكذلك الجلوس بين القدمين على الأرض.

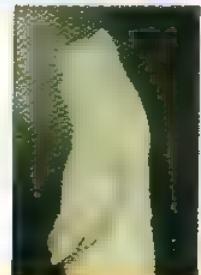


إمالة الكفين يمينا ويساراً أو الضرب بهما على الفخذين عند السلام



رفع اليدين بعد الرفع من الركوع على هيئة الدعاء عند قول: (ربنا لك الحمد).

تغطية الوجه أو جزء منه؛ ومن ذلك (اللتام)



X ثانياً : أخطاء لا يجوز عملها (تبطل الصلاة)

ترك أحد شروط الصلاة: كالصلاة بدون وضوء ، أو الصلاة لغير القبلة، أو في مكان نجس.

ترك أحد شروط الصلاة: كالصلاة بدون وضوء ، أو الصلاة لغير القبلة، أو في مكان نجس.



السرعة في أداء الصلاة سرعة مخللة بالخشوع وبالطمأنينة التي هي أحد أركان الصلاة.

أداء الصلاة لغير الله بأن يكون هدفه طلب المدح من الناس ، أو تجنب ذمهم .



أسماء الله الحسنى غير محصورة بعدد مُعَيَّن وبيان المراد بقوله ﷻ: ((مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ))

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هو الله الذي لا إله هو

الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام	المؤمن	المهيمن	العزیز	الجبار
المتكبر	الخالق	البارئ	المصور	الغفار	القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح
العليم	القابض	الباسط	الخافض	الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير
الحكم	العدل	اللطيف	الخبير	الحليم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي
الكبير	الحفيظ	المقيت	الحسيب	الجليل	الكريم	الرقيب	المجيب	الواسع
الحكيم	الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	الوكيل	القوي	المتين
الولي	الحميد	المحصي	المبدئ	المعيد	المحيي	المميت	الحي	القيوم
الواجد	الماجد	الواحد	الصمد	القادر	المقتدر	المقدم	المؤخر	الأول
الآخر	الظاهر	الباطن	الوالي	المتعالی	البر	التواب	المنتقم	العفو
الرءوف	مالك	ذو الجلال والإكرام	المقسط	الجامع	الغني	المغني	المانع	الضار
النافع	النور	الهادي	البدیع	الباقي	الوارث	الرشيد	الصبور	جلّالہ

فضل الصلاة على النبي ﷺ

فقال سبحانه وتعالى : (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا) [الأحزاب ٥٦]

قال أبو العالية : صلاة الله تعالى : ثأؤه عليه عند الملائكة . وصلاة الملائكة : الدعاء .
وروي عن سفيان الثوري وغير واحد من أهل العلم قالوا : صلاة الرب الرحمة . وصلاة الملائكة الاستغفار . وقال السمعاني : الصلاة من الله بمعنى الرحمة والمغفرة . ومن الملائكة والمؤمنين بمعنى الدعاء .
وعن كعب بن عجرة قال : قيل : يا رسول الله ! أما السلام عليك فقد عرفناه ، فكيف الصلاة ؟
قال : ((قولوا : اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد ، كما صليت على آل إبراهيم ، إنك حميد مجيد . اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم ، إنك حميد مجيد)) . [رواه البخاري] .

وهناك **كيفيات عدة** . قال رسول الله ﷺ : ((أكثروا من الصلاة على يوم الجمعة)) . [رواه البيهقي] .
وقال ﷺ ((من صلى على صلاة واحدة ، صلى الله عليه عشر صلوات ، وحسبُ عنه بها عشر سيئات ، ورفعه بها عشر درجات)) . وقال ﷺ ((البخيل من ذكرت عنده ولم يصلّ علي)) [رواه النسائي وصححه الألباني] .

فوائد وثمرات الصلاة على النبي ﷺ

ذكر الإمام ابن القيم رحمه الله في كتابه ((جلاء الأفهام)) نحو أربعين فائدة للصلاة والسلام على النبي ﷺ ومن ذلك :

- ١ امتثال أمر الله سبحانه وتعالى وموافقته سبحانه في الصلاة عليه . ٢ موافقة ملائكته فيها .
- ٣ حصول عشر صلوات من الله على المصلي عليه مرة . ٤ أنه يرفع عشر درجات ، ويكتب له عشر حسنات ، ويحى عنه عشر سيئات . ٥ أنه يرجى إصابته دعائه إذا قدّمها أمامه .
- ٦ أنها سبب لشفاعته ﷺ . ٧ أنها سبب لغفران الذنوب . ٨ أنها سبب لكفاية الله العبد ما أهّمه . ٩ أنها سبب لقرب العبد منه ﷺ يوم القيامة . ١٠ أنها تقوم مقام الصدقة لذي العسرة . ١١ أنها سبب لقضاء الحوائج . ١٢ أنها سبب لصلاة الله على المصلي . وصلاة ملائكته عليه . ١٣ أنها زكاة للمصلي وطهارة له . ١٤ أنها سبب لتشر العبد بالجنة قبل موته . ١٥ أنها سبب للنجاة من أهوال يوم القيامة . ١٦ أنها سبب لرد الله على العبد .
- ١٧ أنها سبب لتذكر العبد ما نسيه . ١٨ أنها سبب لطيب المجلس ، وتتجى من تنن المجلس الذي لا يذكر العبد . ١٩ أنها سبب لتقوى العبد .
- ٢٠ أنها تنفي عن العبد اسم البخل . ٢١ أنها ترمي صاحبها على طريق الجنة . ٢٢ أنها سبب لوفور نور العبد على الصراط . ٢٣ أنها يخرج بها العبد عن الجفاء . ٢٤ أنها سبب للبركة في ذات المصلي وعمله وعمره . ٢٥ أنها سبب لنيل رحمة الله . ٢٦ أنها سبب لدوام محبته للرسول ﷺ وزيادتها . ٢٧ أنها سبب لهداية العبد . ٢٨ أنها سبب لإبقاء الله سبحانه .
- وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



تقييم الطالب بعد إتمامه لهذا الكتاب

درجة الإتقان:

☐ ضعيف ☐ مقبول ☐ جيد ☐ جيد جداً ☐ ممتاز

١٠٠%

درجة المواظبة:

١٠٠%

الحرص والمتابعة:

توجيهات المدرس للطالب:

استبانه حول الكتاب

١ - مادة الكتاب:

☐ مقبوله ☐ جيده ☐ ممتازه ☐ أخرى

٢ - الطباعة والإخراج:

☐ رديئه ☐ مقبوله ☐ فاخره ☐ أخرى

٣ - الفئات المستهدفة:

☐ الأطفال ☐ الأميين ☐ الثانوية ☐ الجميع

٤ - كلمات توجهها للمؤلف:

أخي الكريم إذا أردت توجيه كلماتك للمؤلف عليك بتصوير هذه الصفحة وإرسالها على ص.ب ٦٣٦

يجب مراعاة الأمور الآتية عند تلاوة القرآن الكريم

هو القراءة على مكث وتفهم من غير عجلة .	الترتيل
أداء الحروف من مخارجها مع مراعاة صفاتها .	التجويد
إيضاح كل حرف من الكلمة .	التبيين
القراءة أن تؤدي بالطمأنينة .	الترسيل
قراءة القرآن على لحن العرب .	التحسين
القراءة بالخشوع والخضوع مع الوقار .	التوقير

يجب الإحتراز من الأخطاء الآتية عند تلاوة القرآن الكريم

خطأ	عدم إيضاح الحروف بسبب العجلة في القراءة.	التعجيل
خطأ	القراءة من الخيشوم.	التطنين
خطأ	إضافة همزة مع كل حرف في آخر الكلمة .	التهميز
خطأ	تمديد الحروف أكثر من اللازم .	التطويل
خطأ	تخفيف المشدد وتشديد المخفف .	الهمهمة
خطأ	قراءة القرآن على وجه التطريب.	الزمزمة
خطأ	رقص الصوت بالقراءة المتجاوزة حدود التجويد.	الترقيص
خطأ	خلط الهمزة بالعين والسين بالصاد .	العنونة
خطأ	الإدغام في غير موضعه .	الركزة
خطأ	أداء الحروف ناقصة .	التمضيغ
خطأ	الوقف عند وسط الكلمة ثم القراءة مما بعدها .	التعويق
خطأ	ترك الحرف ناقص الأداء ثم الشروع فيما بعده .	الوثبة
مكروه	هو رعد الصوت عند المد والحركة .	الترعيد
مكروه	عدم أداء الحركة كاملة.	التفتيش

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	١	تسكين حروف العلة	٣٥
تقريظ	٢-٥	الحروف المدية والعلة والتدريبات عليها	٣٦
الطريقة الميسرة لتعليم قراءة القرآن	٦	تعريف الطالب على اللام الشمسية والقمرية	٣٧
أداب معلم القرآن الكريم	٧	تعريف الطالب على الشدة	٣٨
فضل العلم	٨	الحروف المشددة مع الفتح باللام	٣٩-٤٠
الدين النصيحة	٩	الحروف المشددة مع الكسر والتدريبات عليها	٤١-٤٢
إحصائية القرآن والحروف الهجائية	١٠	الحروف المشددة مع الضمة والتدريبات عليها	٤٣
التفخيم والترقيق	١١	تدريب على الشدة بجميع الحركات	٤٤
عدد مخارج الحروف ومواضعها الخمسة	١٢	تدريب على الفاتحة وبعض آيات القرآن الكريم بالتهجي	٤٥
معرفة مخرج الجوف	١٣	تدريبات على بعض آيات من القرآن الكريم	٤٦-٥١
الحروف المفتوحة والتدريبات عليها	١٤-١٥	بعض أحكام التجويد	٥٢-٦١
الحروف المكسورة والتدريبات عليها	١٦-١٧	اصطلاحات الضبط الميسرة لتلاوة القرآن الكريم	٦٢-٦٣
الحروف المضمومة والتدريبات عليها	١٨-١٩	أشكال توضيحية للمخارج	٦٤
الحروف بحركاتها الثلاثة	٢٠-٢١	مخارج اللسان	٦٥
حروف المد بالألف والتدريبات عليها	٢٢	متن الجزرية	٦٨-٧٢
حروف المد بالياء والتدريبات عليها	٢٣-٢٤	متن تحفة الأطفال للعلامة سليمان الجمزوري	٧٣-٧٦
حروف المد بالواو والتدريبات عليها	٢٥-٢٦	أقسام التوحيد وأقسام الشرك	٧٧-٨٢
إختبار حول الدروس السابقة	٢٦	سبب الخلق ومعنى العبادة	٨٣
حروف التنوين بالفتح والتدريبات	٢٧-٢٨	الأحاديث الشريفة على فضل القرآن الكريم	٨٤-٨٥
حروف التنوين بالكسر والتدريبات	٢٩	أشكال توضيحية لصفة الوضوء	٨٦-٨٧
حروف التنوين بالضممة والتدريبات	٣٠-٣١	أشكال توضيحية لصفة الصلاة	٨٨-٨٩
الحروف المنونة	٣٣	أسماء الله الحسنى	٩٠
الحروف الساكنة والتدريبات عليها	٣٤	فضل النبي ﷺ	٩١
		تقييم الطالب واستبانة حول الكتاب	٩٢
		الأمور والأخطاء التي يجب مراعاتها عند تلاوة القرآن الكريم	٩٣

تم بعون من الله بجمع هذا الكتاب ، فان أصبت فمن الله ، وإن أخطأت فمن الشيطان ومن نفسي .

تتميز هذه القاعدة بأسلوب فريد

طريقة الحروف الهجائية توافق نظرية من أحدث نظريات تعليم اللغات في العالم وهي نظرية الكلمات الفارغة والتي تقوم على تجميع الأصوات المختلفة في كلمات ليس لها معنى معجمي لا تخدم سوى الأصوات وبتعليم هذه الكلمات يكون المتعلم قد جمع أصوات هذه اللغة العربية من أقصر طريق .

ووجود جدول زمني في ٧٠ حصة لتعليم القراءة وإجادتها لطفل ذي ذكاء معتاد , من حالة أمية تامة إلى القراءة من أي موضع في المصحف وهذا الجدول ليس خيالاً تخيلته , وإنما هو تجربة ذاتية وفقني الله لها .

زيادة التمارين على كل درس ووضع تمارين جديدة تكفي حاجة المعلم والمتعلم .

وضع نصائح هامة جداً للمعلم تيسر له تعليم كل درس بحسبه .
ووضع حديث على رأس كل صفحة .

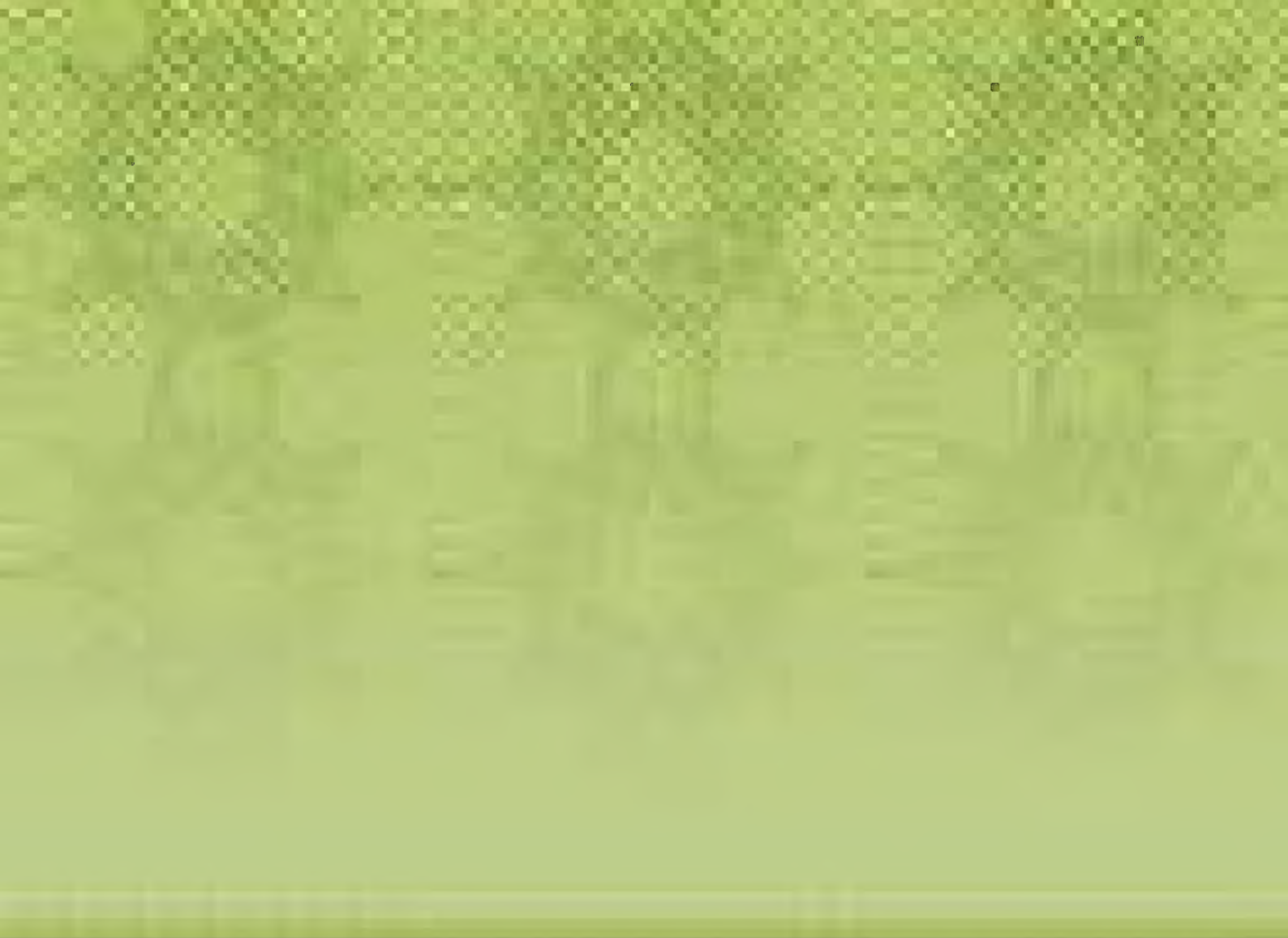
زيادة التعليقات النافعة لتعميق الثقافة اللغوية للمعلم .

← المنارة الرئيسية
بالمسجد النبوي





قام بإعداد هذا الكتاب الكترونياً شبكة القرآن
الكريم بعد موافقة المؤلف جزاه الله خيراً
وقريباً بإذن الله سيكون كتاب الكتروني نسأل
الله القبول ونسألكم الدعاء
إدارة شبكة القرآن الكريم



تقرآن القرآن